

Принята
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №1 п. Новый»
протокол от 30.08.2024 №1

Утверждена
приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад №1 п. Новый»
от 30.08.2024 № 77

Рабочая программа музыкального руководителя
По реализации основной образовательной программы
МБДОУ «Детский сад №1 п. Новый»
Художественно-эстетическое развитие
раздел «Музыка»
на **2024-2025** учебный год

1

Составитель:
Музыкальный руководитель
Бондаренко Л.И.
Высшая квалификационная категория

п. Новый
2024 г

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

- 1.1.1. Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана программа.
- 1.1.2. Цели и задачи реализации программы.
- 1.1.3. Принципы и подходы к формированию программы.
- 1.1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

2. Содержательный раздел.

- 2.1. Особенности образовательной деятельности.
- 2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.
- 2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.
- 2.4. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами и педагогами.
- 2.5. Региональный компонент

3. Организационный раздел.

- 3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.
- 3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.
- 3.3. Методическое обеспечение.
- 3.4. Перспективное планирование музыкальной деятельности

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя составлена на основе Федеральной Образовательной Программы дошкольного образования, программы музыкального развития детей дошкольного возраста «Ладушки» (под редакцией И. Каплуновой, И.Новоскольцевой).

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню
- знаний картины мира.

1.1.1. Нормативно-правовые документы:

Программа разработана в соответствии:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования Приказ Мин.просвещения РФ от 25 образования ноября 2022г
- СанПиН 2.4.3648 20 от 28.09.2020 г. №28
- Образовательная программа МБДОУ «Детский сад №1п.Новый»

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Учебная рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, план работы составлен в соответствии с основной общеобразовательной программой ДОУ.

1.1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих задач:

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

4

Воспитательные задачи:

1. Формировать у детей эмоционально-положительную установку к занятиям музыкой. Давать им яркие музыкальные впечатления, обогащая их внутренний мир, чувства, формировать нравственные качества.
2. Посредством музыкальных произведений показывать детям общечеловеческие ценности (любовь, добро, зло, сострадание и т.д.), побуждать каждого ребёнка к их реализации в своём поведении, в общении со сверстниками и близкими.
3. Продолжать воспитывать доброжелательные отношения в процессе различных видов музыкальной деятельности: радоваться успеху других детей при исполнении песен, танцев, помогать отстающим детям.
4. В общении и музыкальной деятельности способствовать развитию творческого потенциала ребёнка в народных песнях, играх, плясках.
5. Стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в музыкальной деятельности, привлекая детей к концертной деятельности в разных её проявлениях.
6. Поощрять попытки детей рассказывать о своих впечатлениях от прослушанного концерта, посещения театра, просмотра телевизионных передач. Направлять их высказывания на нравственно-эстетическую оценку увиденного и прослушанного.

Духовно-нравственное воспитание

- развивать представления детей о творческих сферах деятельности человека, связанных с разными видами искусства;
- воспитывать интерес к произведениям изобразительного и музыкального искусства, изделиям народных промыслов;
- развивать понимание того, что в каждое изделие вложен труд, знания и творчество человека;
- развивать способность детей узнавать в визуальных образах настроение, чувства, эмоции человека или животных (музыкальные произведения, иллюстрации фотоиллюстрации);
- развивать способности передавать в движении эмоции, настроение, свое отношение к музыкальному образу;

Гражданско-патриотическое воспитание

- создавать условия для выполнения творческих заданий на свободную или заданную тему: изображение портретных женских и мужских образов (папа, дедушка, брат, мама, бабушка и т. п.), сказочных персонажей (богатырь, рыцарь, Добрая царевна, Снежная королева и т. п.) с целью выражения своего отношения к изображенному (смелый, трусливый, злой, добрая, печальная);
- закреплять представления о том, что музыка разных времен выражает чувства, переживания, настроения человека (встревоженная, торжественная музыка);
- учить связывать моменты изобразительности при их наличии в произведении с выраженными в музыке чувствами, в том числе в произведениях с одинаковыми (похожими) названиями;
- развивать словарь эмоций, образную речь: выводить знакомые слова из пассивного словаря в активный, расширять гамму чувств

Экологическое воспитание

- создать условия для восприятия детьми объектов и явлений природы, восприятия произведений музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна на примере творчества известных мастеров; используя детский-тематический репертуар;
- создавать условия для выполнения творческих заданий на свободную или заданную тему: изображение неба, солнца, земли, цветов и т. п. с целью выражения своего отношения к изображенному (ясный, солнечный, печальный, грустный, красивый, теплый, холодный и т. п.); изображение деревьев, фруктов, ягод, грибов и овощей и сказочных персонажей (большой, маленький, сладкий, горький, румяный, высокий, теплый, холодный, сладкий и т. п.); изображение рыб, насекомых, птиц, изображение домашних и диких животных, сказочных персонажей (смелый, быстрый, тихий, тяжелый, хрупкий, легкий, добрый, злой, красивый, радостный, грустный, колючий, мягкий, смелый, трусливый и т. п.)

Трудовое воспитание

- формировать понимание того, что такое удовлетворенность результатами своего труда в сфере продуктивной деятельности (художественного творчества и музыкальной деятельности) и удовлетворение, удовольствие от процесса труда;
- развивать способности детей доводить начатое дело до конца, улучшать результат своего труда;
- воспитывать возможности детей четко следовать полученным инструкциям и проявлять собственное творчество в продуктивной деятельности на основе имеющегося опыта продуктивной деятельности, освоения различных изобразительных средств, опыта музыкальной деятельности и музыкально-ритмических движений.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 2-3 лет:

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание

- Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать ребенка к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 3-4 лет:

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет

зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

- Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 4-5 лет:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.
- Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет:

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Формировать танцевальное творчество.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 6-7 лет:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и балльных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДООУ осуществляется с учётом следующих принципов:

- **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
- **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
- **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
- **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.
- **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДООУ и стилем воспитания в семье.
- **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.
- **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.
- **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.
- **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.
- **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

гр. раннего развития	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.	- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – худ/.	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Художественное-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

1.1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Третий год жизни (*группа раннего развития*)

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

Четвертый год жизни (*2 младшая группа*)

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Пятый год жизни (*средняя группа*)

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Шестой год жизни (*старшая группа*)

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие

музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Седьмой год жизни (*подготовительная к школе группа*).

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Возрастная группа	Достижения ребенка
Группа раннего развития	· Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. · Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. · Ребенок различает высоту звуков (высокий-низкий), узнает знакомые мелодии. · Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. · Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. · Выполняет танцевальные движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук. · Различает музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
2 младшая группа	· Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. · Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. · Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. · Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. · Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. · Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении. · Эмоционально откликается на характер песни, пляски. · Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
Средняя группа	· Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. · Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. · Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов. · Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.

	· Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
Старшая группа	· Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. · Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. · У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. · У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. · Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. · Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. · Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. · Активен в театрализации. · Участвует в инструментальных импровизациях.
Подготовительная к школе группа	· Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. · Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. · У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. · У ребенка развита культура слушательского восприятия. · Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. · Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. · Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. · Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. · Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности образовательной деятельности.

Непосредственно образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Фронтальные музыкальные занятия	Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Индивидуальные музыкальные занятия
Комплексные Тематические Традиционные	Театрал. музыкальные игры Музыкально- дидактические игры	Театрал. деятельность Оркестры Ансамбли	Творческие занятия Развитие слуха и голоса Упражнения в освоении танцевальных движений Обучение игре на детских музыкальных инструментах

18

Расписание организованной образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПиН.

Образовательная область	Возрастная группа	Продолжительность занятия
Художественно-эстетическое развитие. Музыка	Группа раннего возраста	Не более 10 минут
	Вторая младшая группа	Не более 15 минут
	Средняя группа	Не более 20 минут
	Старшая группа	Не более 25 минут
	Подготовительная группа	Не более 30 минут

**Расписание музыкальных занятий на 2021-2022 уч.г.
музыкального руководителя Бондаренко Л.И.**

Дни недели	Группа раннего возраста № 3	Группа раннего возраста № 10	2Группа раннего возраста № 8	Младшая группа № 1	Средняя группа № 7	Средняя группа № 6	Старшая № 4	Старшая № 5	Старшая № 11	Подготовительная №2	Подготовительная №9
Понедельник				15.10	9.00		9.35	15.35		Зар 8.10 10.20	
Вторник	15.20	15.40	9.00		Зар 8.20	Зар 8.10 9.30					10.20
Среда			15.10		9.00		15.35	9.35			
Четверг							Зар 8.20	Зар 8.10	9.35		10.20 15.30
Пятница	8.50	9.10		9.00		9.25			10.00		

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Дополнительное образование в ДООУ направлено на развитие индивидуальности и выявление детской одаренности.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В дошкольном учреждении создана и постоянно совершенствуется система дополнительного образования детей.

**Перечень традиционных событий, праздников, мероприятий, проводимых
в МБДОУ «Детский сад № 1 п.Новый»**

	мероприятия	ответственные	сроки
1	«День знаний» (развлечение для детей среднего и старшего дошкольного возраста)	муз. руководители, инструктор ФИЗО, воспитатели, старший воспитатель	1 сентября
2	«Осенины» (развлечение для детей среднего и старшего дошкольного возраста)	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель, педагоги	последняя неделя сентября

		фольклорного отделения ДШИ	
3	«Осенины» (тематические развлечения для детей раннего и младшего возраста)	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель	последняя неделя сентября
4	Конкурс чтецов «Удмуртия – край родниковый» (средний и старший дошкольный возраст)	воспитатели, старший воспитатель, методисты библиотеки	ноябрь
5	Новогодние праздники (для детей всех возрастов)	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель, специалисты	декабрь
6	Мы – спортсмены! (спортивное соревнование для старших дошкольников)	инструктор ФИЗО, воспитатели, старший воспитатель, тренер	январь
7	Мой папа – самый, самый (спортивный праздник, посвященный 23 февраля) (для детей старшего дошкольного возраста)	инструктор ФИЗО, воспитатели, старший воспитатель	февраль
8	Будущие защитники! (спортивный праздник, посвященный 23 февраля) (для младшего и среднего дошкольного возраста)	инструктор ФИЗО, воспитатели, старший воспитатель	февраль
9	Великая масленица	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель, педагоги фольклорного отделения ДШИ	20.02 – 26.02.2017 г.
10	Международный женский день (развлечение для всех возрастных групп)	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель, специалисты	март
11	«День смеха» (развлечение для всех возрастов)	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель, специалисты	1 апреля
12	Конкурс чтецов, посвященный юбилею К.И. Чуковского	воспитатели, старший воспитатель, методисты библиотеки	апрель
13	День рождения детского сада (развлечение для всех возрастов)	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель, специалисты	25 апреля
14	День Победы (тематические НОД)	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель	май

15	Спартакиада для дошкольников	инструктор ФИЗО, воспитатели, старший воспитатель, тренер ДЮСШ	май
16	Выпускной бал (подготовительные к школе группы)	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель	последняя неделя мая
17	Оформление выставок детских рисунков к каждому мероприятию	Руководитель ИЗО	
ВЫСТАВКИ			
1	«Подарки осени» (детско – родительские работы из природного материала)	воспитатели	сентябрь - октябрь
2	«Золотые руки мамы» (выставка рукоделия)	воспитатели, старший воспитатель	ноябрь
3	«Мастерская Деда Мороза»	воспитатели, старший воспитатель	декабрь
4	Ярмарка, посвященная дню рождению детского сада	воспитатели, старший воспитатель	апрель

2.4 .Взаимодействие с педагогами.

Формы взаимодействия с воспитателями в музыкальном образовании дошкольников.

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой.

План взаимодействия с педагогами .

Цель: Оказание помощи в работе по музыкальному развитию дошкольников

		<i>Ранний возраст детей</i>	<i>Младший возраст детей</i>	<i>Средний возраст детей</i>	<i>Старший возраст детей</i>
1 квартал	1.	Провести мониторинг музыкального развития детей, с целью определения уровня. Познакомить воспитателей с итогами мониторинга. Наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности детей.			
	2.	Провести консультации с воспитателями по темам:			
		«О совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя»	«Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков у детей	«Сензитивный возраст музыкального развития детей»	«Развивающие музыкальные игры»
	3.	Обсудить план проведения развлечений на осеннюю тематику: подбор и разучивании стихов, подготовка инсценировок			
	4.	Разучивание с детьми репертуара 1 квартала. Пополнение групповых альбомов песенников текстами песен осеннего репертуара.			
	5.	Познакомить детей с содержанием музыкального уголка, учить их использовать дидактические игры и пособия в свободной деятельности.			
	6.	Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (дополнить новыми атрибутами, дидактическими играми)			
	7.	Пополнение групповых аудиотек, танцевальной музыкой и, музыкой для слушания (в соответствии с перспективными планами по муз воспитанию)			
2 Квартал	8.	Обновление консультации по музыкальному воспитанию для родителей в групповом уголке.			
	1.	Разучивание индивидуальных и групповых танцев, песен, инсценировок к новогоднему празднику			
	2.	Привлечение педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к новогоднему празднику			
	3.	Проведение консультаций с педагогами по темам:			
		«Влияние музыки на эмоциональное благополучие детей в саду	«Знакомство с Здоровьесберегающими технологиями, их использование в работе с детьми»	«Использование ИКТ в работе с детьми дошкольниками»	«Игровые задания для развития песенного творчества детей»

4.	- обсудить сценарии проведения новогодних утренников; - выбрать детей для исполнения ролей и индивидуальных танцев; - проведение репетиций новогодних утренников с ведущими и исполнителями ролей			
5.	- разучивание репертуара 2 квартала. Пополнение песенников текстами песен зимнего и весеннего репертуара.			
6.	- Беседы о народных праздниках гуляниях. Разучивание песен и хороводов к празднику «Масленица»			
7.	Обсуждение сценария и проведение праздника «Проводы зимы»			
1.	Разучивание индивидуальных и групповых танцев к весенним праздникам и развлечениям.			
2.	Обсудить проведение утренников, посвящённых 8 марта и Выпуску детей из детского сада, подбор стихов, инсценировок.			
3.	Разучивание программного репертуара 3 квартала.			
4.	Консультации для педагогов по теме:			
	«Оздоровительные режимные моменты и музыка»	«Музыка и танец как средство оздоровления»	«Нравственно-патриотическое воспитание средствами музыки»	«Нравственно-патриотическое воспитание средствами музыки»
5.	Обновление и пополнение групповых музыкальных зон и уголков группы.			

2.5. Региональный компонент предусматривает:

Важнейшим условием амплификации детского развития является приобщение ребенка к культуре своего народа, как первой ступени к познанию и постижению общечеловеческих ценностей.

Методические приемы

1. Музыкальный фольклор (детский, обрядовый, бытовой, военно-бытовой, строевой, плясовой);
2. Музыкальная культура: знакомство с творчеством композиторов Удмуртии;
3. Проведение праздников, развлечений, музыкально-литературных викторин;
4. Ознакомление с народными музыкальными инструментами;
5. Использование в группе аудио и видео записей концертов и детских праздников;
6. Оформление музыкального уголка

В планировании работы по данному разделу мы используем **Программу «Мы в Удмуртии живём» А.М. Комарова**, которая составлена с учётом положений культурно-исторической теории Л.С. Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте и должна обеспечивать в целом:

- формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

Цель программы:

- формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения ребёнка к малой родине, развитие патриотических и гражданских чувств через выстраивание образовательной деятельности на основе семейных традиций, культурных реалий среды, внедрения созидательного потенциала окружения.

Для реализации поставленной цели необходимо решить задачи:

- использовать комплекс средств (ближайшее окружение, природа родного края, достопримечательности своего региона, люди труда, достижения жителей родного края, культура Удмуртии) в целях формирования личностно-позитивного отношения к родным местам, к современной действительности.

- способствовать развитию детской любознательности, желанию активно наблюдать, замечать, созерцать, слушать и слышать, воспринимать и оценивать предметы, объекты, явления рукотворной, природной, социальной

окружающей действительности.

- активизировать в дошкольных организациях деятельность по изучению традиций, истории и культуры своего народа и родного края.

- раскрывать эффективные формы и методы по нравственно – патриотическому воспитанию дошкольников.

- укреплять взаимодействие дошкольной организации с семьёй, в семейном воспитании обратить внимание на благоприятную возможность адаптации ребёнка к реальной действительности через совместный просмотр и обсуждение семейных фотографий, (семейные экскурсии, рассказы родителей, бабушек и дедушек, других родственников, совместное чтение краеведческой литературы, книг местных писателей, просмотр телепередач и видеофильмов).

- формировать стремление детей к использованию краеведческих знаний и умений в повседневной жизни, учить высказывать своё мнение при решении местных проблем и тех вопросов, которые будут стоять перед ними в будущем (постановка проблемы и поиск путей её решения, развитие поисковых качеств, стремления постичь неизвестное, неизведанное, необъяснимое).

Можно обозначить ряд условий, способствующих успешной реализации поставленных задач:

- компетентность педагога в решении вопросов реализации регионального содержания дошкольного образования;
- наличие в дошкольной организации программно-методического материала в данном направлении;
- обогащённая предметно-развивающая среда;
- сотрудничество с семьёй, с учреждениями социального окружения.

Содержание образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие»** направлено на достижение цели развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) в ближайшем окружении.

Программа охватывает четыре возрастные группы детей: младшая группа от 3 до 4 лет, средняя группа от 4 до 5 лет, старшая группа от 5 до 6 лет и подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет

МЛАДШАЯ ГРУППА

Содержание образовательной области «Музыкальное развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Приобщать детей к музыкальной культуре Удмуртии.
- Стимулировать детей к эмоциональному отклику на музыку удмуртского народа и композиторов Удмуртии.
- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Знакомить детей со звучанием народных инструментов – крезь, чипчирган, гармошка.
- Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.
- Вводить музыкальные произведения в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.
- Формировать у детей желание участвовать в песенном творчестве и элементарном музицировании.

Примерный музыкальный репертуар

Слушание музыки: «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», «Игра в лошадки», «Мама», «Зима», муз. П. Чайковского; «Ялык», удмуртская плясовая мелодия; «Лымы тодьы», удмуртская народная песня; «Чагыр, чагыр дыдыке», удмуртская народная песня; «Италмас», музыка и слова А. Санниковой, варианты исполнения – вокальный (детский хор) и инструментальный (гусли); «Кечпие», удмуртская народная песня; «Милям скалмы», музыка и слова Е. Батуева; «Кытысь меда тодйзы?» муз. Н. Постникова, сл. И. Иванова; «Пегзы, тол», муз. О. Перевозчиковой, сл. А. Ельцова; «Нуны веттан гур», муз. А. Корепанова; «Ойдо кынь чимыдэ», музыка и слова Г. Корепанова-Камского; «Тулыс вуиз» музыка и слова Г. Храбровой; «Чипыос», муз. Г. Корепанова-Камского, сл. М. Покчи-Петрова; «Милям туннэ туж шулдыр», музыка и слова Н. Уткиной;

«Шунды но пилем», муз. А. Корепанова. «Кофышпи», муз. В. Старших, сл. Д. Яшина; Плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни

Пение: «Атаслэн кырзанэз», муз. А. Павловой, сл. Ю. Байсаровой; «Асьме солдатъёс», муз. Л. Павловой, сл. А. Уварова; «Зор, зор, зорые», удмуртская народная песня; «Шунды», удмуртская народная песня; «Усёлымы пырыос», музыка и слова А. Санниковой; «Кот-котйк», муз. Л. Павловой, сл. В. Ившина; «Бубыли», муз. Л. Павловой, сл. Р. Хайдарова;

«Милям нылъёс...», удмуртская народная песня.

Игровые упражнения: «Зол но шыпыт кичабонъёс», удмуртская народная мелодия; «Поръяськом но эктйськом», удмуртская народная мелодия; «Ветлом но бызылом»; «Вень но сйныс» музыка по предпочтениям детей; «Бызылон» музыка современных авторов; «Синучкон», удмуртская народная мелодия «Бадьпу берга, берга»;

Этюды: «Сяська утчалом но бичалом», удмуртская народная песня «Васькисько, васькисько»; «Чабком но эктом», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского, перевод на удмуртский язык Г. Романовой; «Бергаса шудон», муз. Л. Пончака, сл. А. Клабукова;

Танцы: «Экты, экты, пичи ныл», муз. В. Адакова, сл. М. Покчи-Петрова; «Эшъяським», муз. Т. Вилькорейской; «Чупчи тупалан», удмуртская народная песня; «Чабомы но тапыртомы», удмуртская народная мелодия «Отй но лыктэ туганэ»; «Кык кузя эктон», удмуртская народная мелодия «Со урамтй васькид-а но»; «Чингылиосын эктон», удмуртская народная мелодия «Улй, улй»;

Игры: «Зечок милям кин-о?», муз. А. Александровой, русская народная игра; «Мон

ширьясско, порьясско», бесермянская народная мелодия; «Ватскыса шудон», удмуртская народная мелодия «Беда лэсьтй»; «Шальтыртонэн шудон», муз. М. Коробова «Марым, лэся, яратй»; «Лудкечъёс но гондыр», муз. Г. Галынина; «Кут монэ», «Шулдыр крезьгурчиос» крезьгурез калыклэн. «Та крезьгурез шуд» удмурт калык крезьгур.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха: «Йыромем пичи чёжпи»; Развитие

ритмического слуха: «Поезд», «Тумошо песьтэр»;

Развитие тембрового и динамического слуха: «Маин мон шудйсько?»; Определение жанра и развитие памяти: «Шунды – зор»; «Кылзы –

тодма», «Йыромем пичи чёжпи»;

Тематические праздники, забавы, развлечения:

«Гуждор», «Гербер», «Зорез өтён» («Заклички дождя»), «Шундыез өтён» («Заклички солнца»), «День рождения», «Лөпшо Педунь смеётся» и др.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Продолжать развивать у детей интерес к музыке удмуртского народа и произведениям композиторов Удмуртии.

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Обогащать музыкальные впечатления детей через разнообразные формы взаимодействия с социумом.

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, гостевые, игровые фрагменты, отвечать на музыкальные вопросы («Кызы-о тынад нимыд?», «Кыче шудонэз басьтод?», «Мае тон яратйськод?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Развивать умение инсценировать песни.

Продолжить знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: струнные – крезь; духовые – чипчирган, шулан; ударные – бубен, тачыртон, колокольчики и бубенчики. Вторая группа: гармонь, гитара, балалайка, скрипка. Выполнять удмуртские танцевальные движения. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, трещётках (такыртон, тачыртон), погремушках, металлофоне.

Поощрять детские эксперименты по нахождению способов звукоизвлечения – ложки, бубен, трещётка...

Поощрять песенное творчество, инструментальные импровизации, с немusicalными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Примерный музыкальный репертуар

Слушание музыки: «Вальс снежных хлопьев», муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик» (оркестр); «Осенняя песня», «Подснежник», муз. П. Чайковского из цикла «Времена года» (фортепиано);

«Ширьян», наигрыш плясового напева на гусях; «Акашка гур»; Гостевые песни (куно гур) – песни встречи и проводов гостей. «Кинъёс, кинъёс лыктыллям?», «Ой, пипу куар» «Куно пумитан»; «Тютюпиос», муз. Г. Корепанова-Камского, сл. Н. Васильева; П. Кузнецова, сл. Н. Васильева;

«Вордйськем шаер», удмуртская народная мелодия, сл. Ф. Пукрокова; «Нуны веттан гур», удмуртская народная песня; «Анаймылэн праздникез», муз. П. Кузнецова, сл. Г. Ходырева; «Э, пе, жазеге», удмуртская народная песня;

«Кечпие», удмуртская народная песня; «Сяська», удмуртская народная мелодия; «Оскы тон,

нюлэс», муз. Ю.Толкача, сл. Г. Ходырева.

Пение: «Сйзыллэн кузьмез» музыка и слова А. Санниковой; «Пегзы, тол», муз О. Перевозчиковой, сл. А. Ельцова; «Армиысь гожтэт», муз.Г. Храбровой, сл. С. Перовщикова; «Асьме солдатъёс», муз. Л. Павловой, сл. А. Уварова; "Нылпи садын", музыка и слова А. Санниковой; «Нылпи сад», муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, перевод на удмуртский язык И. Иванова; «Пинальёслы кырзан», музыка и слова К. Герда; «Пичи эше», музыка и слова А. Санниковой; «Ми толон ёжпи басьтйм», музыка и слова Ю. Байсаровой; «Ёук», муз. Р. Балагатдинова, сл. А. Белоногова; «Италмас», музыка и слова А. Санниковой; «Чупчи тупалан», удмуртская народная песня, перевод на русский язык В. Ескина.

Игровые упражнения: «Вик-вак», муз. А. Комаровой, сл. А. Уварова; «Чапыйток» музыка и слова А. Богатырёвой; «Тон кытчы, ошэ?», удмуртская народная мелодия.

Этюды: «Топ-топ-топ», удмуртская народная песня; «Гумы», муз. И. Краснощёрова; «Кинэ меда кутым?», удмуртская народная мелодия.

Музыкальная игра-драматизация: «Пичи Катя мисьтаське», удмуртская народная мелодия, сл. В. Ившина; «Ульчаостй ветлйсько», удмуртская народная песня-игра; «Куно пумитан».

Танцы: «Ширьян», удмуртская народная мелодия; «Танец с листьями»; «Эй, бёрсе султом», удмуртская народная песня.

Игры: «Поезд», муз. А. Кононова, сл. Ю. Байсаровой; «Утча аслыд эш» музыка и слова Ю. Байсаровой; «Учке али бакчамес», удмуртская народная

песня-игра; «Зор но шунды» удмуртская народная мелодия; «Кышет», русская народная мелодия;

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха: «Йёзуыриос»; «Кокорик Атй»; «Крезьгур лёгетъёс»; «Шунды». Развитие ритмического слуха: «Сизь»; «Ойдо ёош шудом»; «Нюлэскын».

Развитие тембрового и динамического слуха: «Ау»; «Громко – тихо»; «Вик-вак арганэ».

Определение жанра и развитие памяти: «Адзы – тодма»; «Ойдолэарганэн шудоме».

Игра на детских музыкальных инструментах. Песенное творчество.

Гостевые песни – «Ёечесь-а, буресь-а но, кыёе меда вуиды». **Тематические**

праздники, забавы, развлечения: Посиделки «Возвылын шудонъёс» («Игры на лугу»).

«Гуждор», «Гербер», «Войдыр» («Масленица»), «Тылобурдоосты пумитан» («Встреча птиц»), «День рождения», «Лёпшо Педунь смеётся» и др.

СТАРШАЯ ГРУППА

Познакомить с мелодией Государственного гимна Удмуртской Республики.

Совершенствовать певческие навыки на основе удмуртского песенного материала.

Развивать песенное творчество на основе народных традиций импровизаций в бытовой и праздничной атмосфере.

Совершенствовать удмуртские танцевальные движения.

Обогащать предметную среду, в музыкальных уголки разместить музыкальные инструменты, дидактические игры, портреты композиторов Удмуртии: П. И. Чайковского, Г. А. Корепанова, А. Г. Корепанова, Г. М. Корепанова-Камского...

Примерный музыкальный репертуар

Слушание музыки: Государственный гимн Удмуртской Республики, муз. Г. Корепанова,

А. Корепанова; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Осенняя песнь», муз. П. Чайковского; «На тройке», муз. П. Чайковского; «Охотничья песня» (знакомство с традиционными способами имитации (охотничьи манки, имитации птиц, зовы домашних животных); Бортничья песня; «Песни чистых родников», муз. Ю. Толкача; Е. Копысова Четыре песни на стихи А. Барто «Зайка», «Лошадка», «Слон», «Барабан»; Вариации удмуртской народной плясовой мелодии «Ѕугыри» в обработке Г. Матвеева.

«Кто луг раскрасил?», муз С. Красина, сл. Г. Ходырева; «Мынам Удмуртие» («Песня об Удмуртии»), музыка и слова Т. Шикаловой, перевод на удмуртский язык Л. Кутяновой; «Удмуртия», муз. Г. Юсима, сл. И. Ермолина, Г. Юсима; «Яратэ», муз. А. Корепановой, сл. В. Коткова;

«Чипчирган», музыка и слова Г. Корепанова-Камского, перевод на русский язык С. Алабужевой; «Уроме» удмуртская народная мелодия; «Мемиелы», музыка и слова В. Самсонова; «Пичи гуртэ», музыка и слова Ю. Кузьминой;

«Шундыед жужалоз» удмуртская народная песня; Инструментальные наигрыши русских, удмуртских, марийских, татарских народных песен.

Пение: «Кыз котырын», муз. Г. Касимова, сл. Г. Ходыпева; «Малы меда?», муз. П. Кузнецова, сл. Г. Ходыпева; «Шудо лу, Виль армы!», музыка и слова В. Вознякова; «Тютюпиос», муз П. Кузнецова, сл. Н. Васильева;

«Атаслэн куректонэз» музыка и слова Ю. Байсаровой; «Кылъёс», муз. Р.Шкляевой, сл. В. Романова; «Анайлэн кырзан гурез», муз. Ю. Толкача, сл. Г. Ходырева; «Вёй», музыка и слова Ф. Усковой; «Йё келян», удмуртская народная песня; Гостевые песни (куно гур) – песни встречи и проводов гостей. «Кинъёс, кинъёс лыктиллям?» удмуртская народная песня; «Пот, пот, шундые», удмуртская народная песня; «Губияны мыноме», удмуртская народная песня; «Шудон гармонъёс», муз. В. Васильев-Бутлая, сл. В. Пчельниковой; «Анаймылэн праздникез», муз. П. Кузнецова, сл. Г. Ходырева; «Ёжпиос», муз. Г. Корепанова-Камского, сл. В. Ившина;

«Италмас», музыка и слова А. Санниковой; «Корка берад кеносэд», удмуртская народная песня; «Шумпотон мылкыдын», муз. А. Галеева, сл. Н. Кирилловой; «Лымы тӧдды», удмуртская народная песня.

Игровые упражнения: «Пичи тӧл» (ветерок), удмуртская народная мелодия «Ой, тӧл тӧла»; «Куаръёс усё», муз. П. Чайковского «Вальс Натали»; «Гозы», удмуртская народная мелодия; «Физкультура бере», муз. Н. Несмелова, сл. В. Коткова.

Этюды: «Мунёос», музыка и слова А. Санниковой; «Переходная» удмуртская народная мелодия; «Мон гуртын улйсько», муз Н. Постникова, сл. В. Коткова; «Лымы пырыос» (снежинки), муз. П. Чайковского «Танец Феи Драже».

Хороводные и плясовые игры: «Ойдолэ ныльёс» удмурт калык крезьгур; «Вало но възь вылын», удмуртская народная песня; «Ѕазег уя, ёж уя», удмуртская народная игра-хоровод; «Укноостй учкиськом, кинэ меда адӓиськом» игра-загадка; «Ки ултй потаса», удмуртская народная песня

«Пипукуар»; «Чорыгъёс но чорыгась» игра с пением.

Музыкальные игры, драматизация: «Кырзанмы жингыр», муз. Г. Матвеева, сл. Г. Ходырева, перевод на русский язык В. Ескина; «Кикы», муз. Г. Корепанова-Камского, сл. М. Покчи-Петрова; «Круген шудон», удмуртская народная песня.

Танцы: «Танцуем по-удмуртски», поппури удмуртских танцевальных мелодий; «Танец с колокольчиками», «Ширьян», удмуртская плясовая мелодия.

Игры: «Гырлыен шудон», удмуртская народная игра; «Ки чабкемен», удмуртская народная игра; «Ми таримес кизимы», удмуртская народная песня.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Ялыке», «Ширьян», удмуртские плясовые мелодии; «Шунды», удмуртская народная мелодия.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха: «Кырзась тубат»; «Кокорик Атй»; «Пуась коньы».

Развитие ритмического слуха: «Гожты магнитофонад»; «Кылзы – тодма»; «Ойдолэ ёош шудом»; «Тэшкыли но Кузьгубей».

Развитие тембрового и динамического слуха: «Кылзы – утча»; «Кыёе та инструмент?»; «Бременысь музыкантъёслэн саламзы»; «Шедьты парензэ»; «Ау»; «Громко – тихо»; «Вик-вак арган».

Определение жанра, развитие памяти и творческого воображения: «Кин луоно?»; «Сизьым бурдо сяська»; «Укнуе ноку уг кёл»; «Кылзы – адзы».

Тематические праздники, забавы, развлечения:

«Хороводы дружбы», «Гуждор» («Лужайка»), «Гербер», «Вёйдыр» («Масленица»), «Корка миськон» («Уборка в доме»), «Удмурт гур – сюдйсь, утись, шунтйсь» («Удмуртская печь – кормилица, заботушка, тёплышко»),

«Тылобурдоосты пумитан» («Встреча птиц»), «День рождения», «Лёпшо Педунь смеётся», «Вылъ чечыен куноятон» («Угощение первым мёдом»); концерты детской самодеятельности; вечера, посвященные творчеству удмуртских композиторов, писателей, художников, (например, музыкально- литературный вечер, посвященный Г. А. Ходыреву) и др.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Знакомить с творческими портретами профессиональных и самодеятельных композиторов Удмуртии: Ю. В. Болденков, Е. В. Копысова, Ю. Л. Толкач, С. Н. Черезов, Н. М. Шабалин...

Рассказать об истории рождения некоторых удмуртских музыкальных инструментов. Какие природные материалы использовались для изготовления инструментов. Знакомить с современными этноинструментоведами: Сергей Николаевич Кунгуров – заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики не только виртуозно играет на этом редком инструменте, сделанном собственными руками, но и пишет для крэзя музыку — сегодня это более 100 произведений. Сергей Семенович Трофимов – заслуженный работник народного образования Удмуртской Республики, преподаватель Воткинского педагогического колледжа. Он основал ансамбль крезистов интересных по форме и по звучанию шуланов. Мастер экспериментирует, работает над совместным (взрослого с ребёнком) созданием музыкальных инструментов, проводит мастер-классы по изготовлению этих музыкальных игрушек.

Предложить детям экспериментировать со звуками, какие предметы, инструменты передают природные звуки, звуки животных, птиц, участвовать в музицировании, оформлять некоторые игры-драматизации звучанием инструментов.

Классифицировать инструменты по способу звукоизвлечения: ударные (барабан, бубен, тачыртон, тангыра), духовые (пеллян гумы, шулан, сяла чипсон, чипчирган, тутэктон), струнные (крэзь, бадзым крэзь, пыж крэзь, балалайка, гитара...).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца удмуртские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Знакомить с национальными плясками (русские, удмуртские, марийские, татарские и др.).

Обогащать предметную среду, в музыкальных уголки разместить музыкальные инструменты, дидактические игры, портреты композиторов Удмуртии: П. И. Чайковского, Г. А. Корепанова, А. Г. Корепанова, Г. М. Корепанова-Камского...

Примерный музыкальный репертуар

Слушание музыки: «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Май – Белые ночи», «Декабрь – Святки», муз. П. Чайковского из цикла «Времена года»;

«Пиццикато «Италмас», отрывки из балета «Италмас», муз. Г. Корепанова- Камского; «Шунды но жужа но» удмуртская народная песня; «Ручеёк», муз. Г. Корепанова; Отрывки из сюиты по удмуртским народным мифам, муз.С. Черезова; «Вордйськем шаере", муз. П. Кузнецова, сл. А. Оки; «Удмуртиимоей», муз. Е. Копысовой, сл. Ф. Васильева; «Зарни сйзыл», муз.Г. Корепанова, сл. С. Широбокова; «Сюрес дурын», муз. Н. Постникова, сл. А. Оки; «Гумы», муз. И. Краснопёрова, сл. И. Гаврилова; «Песня об Ижевске» муз. С. Черезова, сл. А. Сабурова, перевод на удмуртский язык А. Ельцова; «Йö келян» удмуртская народная мелодия; «Топольёс», муз. Н. Шкляева.

Пение: «Пинальёс-усточиос», муз. С. Трофимова, сл. Г. Ходырева; «Перепеч», муз. П. Кузнецова, сл. А. Ельцова; «Ми – пичи пинальёс», муз. В. Старших, сл. Н. Широбокова; «Удмуртия – доре мынам» муз. М. Байкузиной, сл. Г. Ходырева; «Мынам Удмуртие» («Песня обУдмуртии») музыка и слова Т. Шикаловой, перевод на удмуртский языкЛ. Кутяновой; «Удмурт шаерын ульськом» («Мы в Удмуртии живём»),

музыка и слова И. Цаперцан, перевод на удмуртский язык Л. Кутяновой; «Ачим будэтй», муз. Г. Корепанова-Камского, сл. Н. Васильева; «Нуны веттан гур», музыка и слова И. Пельтёмова; «Юасько мемиелэсь», муз. Н. Уткиной, сл. Ю. Байсаровой. «Толэзь», музыка и слова А. Богатырёвой; «Тол вуиз», муз. Е. Николаевой, сл. М. Яковлевой; «Выль ар салам», муз. В. Ежова, сл. А. Леонтьева; «Лыкты, Тол Бабай!», муз. Н. Шкляева, сл. Г. Ходырева;

«Чеберьям кыз котырын», «Агае – солдат», музыка и слова Л. Лазарева; «Туби но васьки», удмуртская народная песня, в обработке Ф. Тубыловой; «Кулэ öвöл автомат», муз. Н. Постникова, сл. И. Иванова; «Шур», муз. Н. Постникова, сл. И. Иванова; «Яратй», муз. Р. Шкляевой, сл. И. Боброва; «Пичи гуртэ», музыка и слова Ю. Кузьминой; «Школае мон мынийсько», муз. В. Шоркина, сл. Г. Ходырева; «Басьтэ школае», муз. И. Пельтёмова, сл. Л. Тихоновой.

Игровые упражнения: «Капельки дождя», муз. А. Корепановой «Капи- кап-капи»; «Учимся танцевать по-удмуртски», поппури удмуртских танцев;

«Плетень», русская народная мелодия «Пойду ль я, выйду ль я»; «Упражнение с ленточками» марийская народная мелодия; «Игра с платочками», татарская народная мелодия в обраб. Ю. Виноградова

«Апипа»; «Круген ветлыса эктон», музыка народов России (по выбору педагога); «Купанчаез бичалом», песня «Купанча», музыка и словаП. Кузнецова.

Этюды: «Рисуем настроение», «Я – скульптор», лепим настроение» музыка разного характера; «Ми тйледыз куное öтимы», удмуртская народная песня «Самовардэ пукты али» или «Пипу куар».

Танцы: «Ширьян» удмуртский народный танец; Балезинский тыпыртон; «Шепьёс»; «Чингылиосын эктон», удмуртская народная мелодия; «Зарнисйзыл», муз. Г. Корепанова.

Игры: «Узы-боры бичаськом» удмуртская народная песня; «Ки ултй потаса шудон». «Исаськоньёс», удмуртская народная мелодия.

Хороводные и плясовые игры: «Ойдолэ мыноме шудыны», удмуртская народная песня; «Зазег уя, чöж уя», удмуртская народная игра-хоровод;

«Дырез возматйсь», муз. Г. Корепанова-Камского, сл. Н. Васильева; «Поезд», музыка и слова Г. Павлова, перевод В. Ескина, обработка Г. Матвеева; «Ураме но мон потй но», удмуртская народная песня; «Пичи шур», муз А. Корепанова, сл. Г. Ходырева, перевод на русский языкВ. Ескина; «Кыз котырын», муз. Г. Касимова, сл. Г. Ходырева; «Учке али бакчамес» удмуртская народная песня-игра; «Чабкыса эктон-

шудон» удмуртская народная игра; «Эх, шаль кышет» удмуртская народная песня; «Эктон кырзан», муз. А. Возисова, сл. А. Белоногова.

Музыкальная игра-драматизация: «Зольгыриос но кочыш» удмуртская народная мелодия «Учке али бакчамес», сл. В. Ившина;

«Самовардэ пукты али» («Самовар поставь-ка», пер. В. Емельянова),

удмуртская народная песня; «Ми выжыкылысь вуимы» импровизация посказочным сюжетам на музыку современных мелодий разных народов.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха: «Зэчыран»; «Муш».

Развитие ритмического слуха: «Кыче та кырзан?»; «Шедьты парензэ».

Развитие тембрового и динамического слуха: «Крезьгур инструментъёсты басьтом»; «Шедьты парензэ»; «Дирижёр»

Определение жанра, развитие памяти и творческого воображения:

«Кылзы – адзы»; «Аспөртэмлыко кино»; «Кырзалом меда, вералом меда?»;

«Бременысь музыкантъёслэн саламзы»; «Укное ноку уг көл».

Тематические праздники, развлечения:

«Хороводы дружбы», «Гербер», «Корка пырон» («Новоселье»), «Гур жутон веме» («Помощь в кладке печи»), «День рождения», «Лөпшо Педунь смеётся», «Солдатэ келян» («Проводы в Армию»), «Солдатэз пумитан» («Встреча солдата»), «Палэзян» («Рябиновый фестиваль»); «Вөйдыр» («Масленица»), «Йё келян» («Проводы льда»), «Тылобурдоосты пумитан» («Встреча птиц»), концерты детской самодеятельности; вечера, посвященные творчеству удмуртских композиторов, писателей, художников, и др.

«Сайкан», является художественным руководителем. А. Степанов – авто

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий-

В соответствии с требованиями Стандарта в рабочую программу включена «культурно - досуговая деятельность», посвященная особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

План-сетка Традиционных мероприятий

	мероприятия	ответственные	сроки
1	«День знаний» (развлечение для детей среднего и старшего дошкольного возраста)	муз. руководители, инструктор ФИЗО, воспитатели, старший воспитатель	1 сентября
2	«Осенины» (развлечение для детей среднего и старшего дошкольного возраста)	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель, педагоги фольклорного отделения ДШИ	последняя неделя сентября
3	«Осенины» (тематические развлечения для детей раннего и младшего возраста)	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель	последняя неделя сентября
4	Конкурс чтецов «Удмуртия – край родниковый» (средний и старший дошкольный возраст)	воспитатели, старший воспитатель, методисты библиотеки	ноябрь
5	Новогодние праздники (для детей всех возрастов)	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель, специалисты	декабрь
6	Мы – спортсмены! (спортивное соревнование для старших дошкольников)	инструктор ФИЗО, воспитатели, старший воспитатель, тренер	январь
7	Мой папа – самый, самый (спортивный праздник, посвященный 23 февраля) (для детей старшего дошкольного возраста)	инструктор ФИЗО, воспитатели, старший воспитатель	февраль
8	Будущие защитники! (спортивный праздник, посвященный 23 февраля) (для младшего и среднего дошкольного возраста)	инструктор ФИЗО, воспитатели, старший воспитатель	февраль

9	Великая масленица	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель, педагоги фольклорного отделения ДШИ	20.02 – 26.02.2017 г.
10	Международный женский день (развлечение для всех возрастных групп)	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель, специалисты	март
11	«День смеха» (развлечение для всех возрастов)	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель, специалисты	1 апреля
12	Конкурс чтецов, посвященный юбилею К.И. Чуковского	воспитатели, старший воспитатель, методисты библиотеки	апрель
13	День рождения детского сада (развлечение для всех возрастов)	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель, специалисты	25 апреля
14	День Победы (тематические НОД)	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель	май
15	Спартакиада для дошкольников	инструктор ФИЗО, воспитатели, старший воспитатель, тренер ДЮСШ	май
16	Выпускной бал (подготовительные к школе группы)	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель	последняя неделя мая
17	Оформление выставок детских рисунков к каждому мероприятию	Руководитель ИЗО	
выставки			
1	«Подарки осени» (детско – родительские работы из природного материала)	воспитатели	сентябрь - октябрь
2	«Золотые руки мамы» (выставка рукоделия)	воспитатели, старший воспитатель	ноябрь
3	«Мастерская Деда Мороза»	воспитатели, старший воспитатель	декабрь
4	Ярмарка, посвященная дню рождению детского сада	воспитатели, старший воспитатель	апрель

3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан Пина и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование: (ПАСПОРТ МУЗЫКАЛЬНОГО КАБИНЕТА)

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фонотека

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика,
- Портреты композиторов
- Театр кукол бибабо
- Маски
- Театральные костюмы

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка»,

«Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

Музыкальные инструменты:

- Бубны
- Арфа
- Гармошка
- Аккордеон
- Колокольчики
- Погремушки
- Деревянные ложки
- Барабаны
- Треугольники
- Маракасы
- Деревянные палочки
- Балалайки

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

3.3. Перечень методического наполнения кабинета (методическая литература, учебные и развивающие пособия, аудио и видеоматериалы, и т.д.)

- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (ясли), С.-Пб.,И: «Композитор», 2010.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (младшая группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2009.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (средняя группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2008.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (старшая группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2010.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (подготовительная группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2009.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (подготовительная группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2009.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ-топ, каблук». Танцы в детском саду. Вып.1. СПб., И: «Композитор», 2000.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ-топ, каблук». Танцы в детском саду. Вып.2. СПб., И: «Композитор», 2005.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Мы играем, рисуем, поем». Комплексные занятия в детском саду. СПб., И: «Композитор», 2004.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Зимние забавы». С.-Пб., И: «Композитор», 2006.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм». Развитие чувства ритма у детей. СПб.: «Композитор», 2005.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». СПб.: «Композитор», 2010.

- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Хи-хи-хи да ха-ха-ха». Выпуски 1, 2. СПб.: «Невская нота», 2009.
- Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» Учебно – методический комплект к программе «От рождения до школы». Мозаика – Синтез, М., 2015.
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. С.-Пб., 2000.
- Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей: Учебное пособие. - СПб.: И.: «Музыкальная палитра», 2004.
- Галянт И.Г. «Орфей» Программа музыкального развития детей. Цицеро, Челябинск, 2014.
- Кацер О.В., Коротаева С.А. «Музыка. Дети. Здоровье» игровая методика развития музыкальных способностей детей. Часть 1, 2007.
- Кацер О.В., Коротаева С.А. «Музыка. Дети. Здоровье» игровая методика развития музыкальных способностей детей. Часть 2, 2008
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» Танцевально – игровая гимнастика для детей. «Детство-пресс». СПб, 2001.
- Картушина М.Ю. «Зеленый огонек здоровья» Программа оздоровления дошкольников. «Сфера». М., 2009.
- Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей» Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. «Сфера». М., 2005.
- Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет». «Сфера». М., 2005.
- Картушина М.Ю. «Забавы для малышей» Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. «Сфера». М..2006.
- Кутузова Е., Коваленко С., Шарифуллина И. «Ку-ко-ша» Танцевально – игровое пособие для музыкальных руководителей. СПб., 2009.
- Шикалова Т.Н. «Вдохновение» Программа по развитию песенного творчества дошкольников. Ижевск, 2005.
- Шикалова Т.Н. «Страна волшебных звуков» Методическое пособие. Ижевск, 2006.
- Шикалова Т.Н. «В мире искусства, игры и творчества» Младшая группа. Методическое пособие. Ижевск, 2005.

- Шикалова Т.Н. «В мире искусства, игры и творчества» Средняя группа. Методическое пособие. Ижевск, 2005.
- Шикалова Т.Н. «В мире искусства, игры и творчества» Старшая группа. Методическое пособие. Ижевск, 2005.
- Шикалова Т.Н. «В мире искусства, игры и творчества» Подготовительная группа. Методическое пособие. Ижевск, 2005.
- Шикалова Т.Н. «Соловушка» Методическое пособие по развитию певческих навыков дошкольников. Ижевск, 2005.
- Шикалова Т.Н. «Песни для детей» Вторая младшая и средняя группы. Ижевск, 2005.
- Шикалова Т.Н. «Забавушка» Песни, танцы, игры для малышей. Ижевск, 2007.

- Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Выпуск 1. СПб, 2004.
- Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Выпуск 2. СПб, 2005.
- Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Выпуск 3. СПб, 2006.
- Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Выпуск 4. СПб, 2007.
- Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Выпуск 5. СПб, 2007.
- Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Новогодний репертуар. СПб, 2009.
- Суворова Т.И. «Спортивные олимпийские танцы для детей» Выпуск 1. СПб, 2008.
- Суворова Т.И. «Спортивные олимпийские танцы для детей» Выпуск 2. СПб, 2008.
- Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» Выпуск 1. СПб, 2006.
- Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» Выпуск 2. СПб, 2007.

3.4. Перспективное планирование музыкальной деятельности в группе раннего развития

Направления образовательной работы	Перспективное планирование музыкальной деятельности в младшей группе		
	Сентябрь/Октябрь/Ноябрь	Декабрь/Январь/Февраль	Март/Апрель/Май
Слушание	«Таня, баю-бай» муз.Агафонникова, «Ах вы сени» р.н.м., «Тихо-громко» муз.Тиличеевой	«Спи мой мишка» муз.Тиличеевой, Сборник Учите детей петь с 3-4 лет:«В огороде зайчика», «Цветики»	«Здравствуй, день» муз.Болдырева, «Здравствуй, милая весна», «Грустный напев», «Машина» муз.Волкова, «Спи, мой мишка» муз.Тиличеевой, «Устали наши ножки» муз.Ломовой
Пение	«Водичка»Е.Тиличеева, «Медведь» муз.Болдырева «Птичка» муз.Попатенко,	«Песня по елочку» муз.Тиличеевой, «Дед Мороз» муз.Филиппенко (сборник Учите детей петь), СБОРНИК УЧИТЕЙ ДЕТЕЙ ПЕТЬ «Дед Мороз» с.39 «Песня по елочку» муз.Тиличеевой	Песня «Масленица», «Весенняя» муз.Витлина муз.Болдырева, «Здравствуй, милая весна» муз.Бродского, «Машина» муз.Волкова «Спи, мой мишка» муз.Тиличеевой, «Собачка», «Кукла заболела» муз.Левкодимова, «Мы идем» муз.Рустамова
Музыкально-ритмические движения	«Игра с погремушкой», «Паровоз» муз.Филиппенко, «Маленький хоровод» укр.нар.мелод., «Погремушки	«Зайчики и лисичка», оркестр, «Паровоз» игра муз.Филиппенко, «Маленькая полечка», «Танец животных»	«Вот как мы умеем» муз.Тиличеевой, Танец «Приседай» эст.нар.мелод
Муз.-дидакт.игры	«Хитрый кот», «Мышки и кот»	«Лиса и зайчики», «Пугало»	«Курочки и петушок», «Зайка-зайка» муз. Насауленко

Перспективное планирование музыкальной деятельности в младшей группе

Направления образовательной работы	Сентябрь/Октябрь/Ноябрь		
	Сентябрь/Октябрь/Ноябрь	Декабрь/Январь/Февраль	Март/Апрель/Май
Слушание	1) «Прогулка», муз. В.Волкова. 2) «Колыбельная», муз. Т.Назаровой. 3) Русская народная плясовая. 4) «Осенний ветерок». Вальс, муз. А. Гречанинова. 5) «Марш», муз. Э. Парлова. 6) «Колыбельная песня». 7) «Дождик», муз. Н.Любарского. 8) «Медведь», муз. В.Ребикова.	1. «Вальс Лисы», 2. Вальс, Ж.Колодуба. 3. «Полька», муз. Г.Штальбаума. 4. «Колыбельная». Русская народная плясовая. 5. «Лошадка», муз. М.Симанского. 6. «Полька», муз. З.Бетман. 7. «Шалун», муз. О.Бера. 8) «Зимушка», Ю. Картушиной. 9) «Дед Мороз».	1) «Капризуля», муз. В.Волкова. 2) «Резвушка», муз. В.Волкова. 3) «Воробей», муз. А.Руббаха. 4) «Мишка пришел в гости», муз. М.Раухвергера. 5) «Курочка», муз. Н.Любарского. 6) «Дождик накрапывает», муз. А.Александрова.
Пение	1) «Петушок», р.н.п. 2) «Песенка о грибах», муз. Т. Шикаловой. 3) «Осень», муз. И. Кишко. 4) «Елочка», Т.Шикаловой.	1) «Зимушка», Ю. Картушиной. 2) «Дед Мороз».	1) «Я рисую солнышко», Г. Вихаревой 2) «Бабушке» 3) «Поварята», Г.Вихаревой. 4) «Молодой солдат» 5) «Есть у солнышка друзья», Е.Тиличевой. 6) «Кап-кап», Ф.Финкельштейна. 7) «Веснянка».
Музыкально-ритмические движения	1) «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера. 2) «Птички летают», муз. А. Серова. 3) «Зайчики». 4) «Кто хочет побегать?», лит. нар. мел. 5) «Фонарики», р.н.м. 6) Упражнение с лентами, болг.н.м. 7) «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера 8) «Марш», муз. Э. Парлова.	1) «Большие и маленькие ноги». 2) «Гуляем и пляшем». 3) «Марш». 4) «Зайчики». 5) «Большие и маленькие ноги», муз. В.Агафонникова. 6) «Марш и бег», муз Е.Тиличевой.	1) «Бег с платочками». 2) «Да-да-да!». 3) «Марш». «Бег». 4) Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». 5) «Автомобиль». 6) Упражнение «Пружинка». 7) «Галоп».

	«Марш», муз. Ю. Соколовского. 9) «Кружение на шаге», муз. Е. Аарне. 10) «Птички летают», муз. А.Серова.		8) Упражнение «Бег и махи руками». 9) «Кто хочет побегать?» 10) «Воробушки». 11) Упражнение «Топающий шаг».
Игра на детских музыкальных инструментах	1) «Веселые бубны». 2) «Веселые треугольники». 3) «Ой, лопнул обруч»	1) «Мой конек», чеш.н.м. 2) «Калинка»	1) «Стуколка», у.н.м. 2) Игра «Паровоз». 3) «Ах вы сени», р.н.м.
Муз.-дидакт.игры	1) «Хитрый кот», р.н.п. 2) «Прятки», р.н.м. 3) «Петушок», р.н.п. 4) «Игра с погремушками», Т.Вилькорейской. 5) «Зайчики и лисичка», Г. Финаровского.	1) «Саночки». 2) «Ловишки», И.Гайдна. 3) «Игра с мишкой», Г. Финаровского.	1) «Кошка и котята». «Серенькая кошечка». 2) «Солнышко и дождик». 3) «Самолет». 4) «Воробушки и автомобиль». 5) «Черная курица», чеш.н.и.

Перспективное планирование музыкальной деятельности в средней группе

Направления образовательной работы	Сентябрь/октябрь/ноябрь	Декабрь/январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	1) «Марш», И. Дунаевского. 2) «Полянка», р.н.п. 3) «Полька», М. Глинки.	1) «Немецкий танец», муз Л. Бетховена. 2) «Два петуха», муз. С.Разоренова.	1) «Вальс», А. Грибоедова. 2) «Ёжик», Д.Кабалевского.

	4) «Грустное настроение», А. Штейнвиля. 5) «Вальс», Ф.Шуберта. 6) «Кот и мышь», Ф.Рыбицкого. 7) «Бегемотик танцует».	3) «Вальс-шутка», муз Д.Шостаковича. 4) «Вальс-шутка», Д.Шостаковича.	3) «Полечка», Д.Кабалевского. 4) «Смелый наездник», муз. Р.Шумана. 5) «Колыбельная», В.Моцарта. 6) «Шуточка», В.Селиванова.
Пение	1) «Соберем грибочки», Е. Кошелевой. 2) «Осень», Н. Федоровой. «Дождик» Парцхаладзе 3) «От носика до хвостика», Т. Шикаловой 4) «Ай, да ёлочка», Л.Олифиновой. 5) «Зимушка-зима», Шестаковой.	1) «Будем в армии служить». 2) «Песенка про хомячка», Абеян. 3) «Здравствуй, Дед Мороз!», Семенова.	1) «Новый дом», Р.Бойко. 2) «Воробей», В.Герчик. 3) «Весенняя полька», Е.Тиличевой. 4) «Зайчик», М.Старокадомского. 5) «Маме», З.Качаевой.
Музыкально-ритмические движения	1) «Марш», Е. Тиличевой. «Барабанщик», Д. Кабалевского. 2) «Качание рук с лентами». 3) «Пружинки». 4) «Прыжки», Д. Кабалевского. 5) «Большие и маленькие ноги», В. Агафонникова. 6) «Лошадки», Л. Банниковой. 7) «Мячики», М. Сатулиной. 8) «Хлопки в ладоши». 9) «Притопы с топотушками». 10) «Ходьба и бег», лат.н.м. 11) «Притопы с топотушками», р.н.м. 12) «Прыжки», «Полечка», Д. Кабалевского.	4) «Марш», Е.Тиличевой. «Марш», Ф.Шуберта. 5) «Кружение парами», лат.н.м. 6) «Лошадки», Л. Банниковой. «Всадники», В.Витлина. 7) «Шагаем, как медведи», Е.Каменогородского. 8) Упражнение «Качание рук» (со снежинками). «Вальс», А.Жилина.	1) «Марш». 2) Упражнение «Выставление ноги на носочек». 3) «Мячики». 4) Упражнение «Хороводный шаг» 5) Упражнение «Ходьба и бег». 6) Упражнение «Выставление ноги на пятку». 7) «Марш». 8) Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку» 9) «Машина» 10) «Всадники». 11) Полька «Анна», Штрауса.
Игра на ДМИ	1) «Два веселых гуся».	1) «Новогодняя полька», А.Александрова.	1) «Финская полька», нар. мел. 2) «Мазурка», А.Гречанинов.

Муз.- дидакт.игры.	1) «Два утенка». 2) «Листочки». 3) «Овощи». 4) «Оркестр». 5) «Зайчик барабанит» 6) «Петрушки».	1) «Зверята идут на елку». 2) «Подарки». 3) «Шарик». 4) «Солдаты с флажками».	1) «Колпачок», №33. 2) «Что рождается в ночи?» 3) «Медведь и зайчик». 4) «Танцующие человечки». 5) «Тень-тень- потетень». 6) «Прыг-скок».
-------------------------------	---	--	---

Перспективное планирование музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе

Направления образовательно й работы	Сентябрь/октябрь/нояб рь	Декабрь/январь/февра ль	Март/апрель/м ай
Слушание	1) «Марш деревянных солдатилов», П. Чайковского. 2) «Голодная кошка и сытый кот», В. Салманова. 3) «Полька», П. Чайковского. 4) «На слонах в Индии», А. Гедике.	1) «Сладкая греза», П.Чайковского. 2) «Мышки», А.Жилинского. 3) «Болельщик куклы», П.Чайковского. 4) «Клоуны», Д.Кабалевского.	1) «Новая кукла», муз. П.Чайковского. 2) «Страшилище», муз. В.Витлина. 3) «Утренняя молитва», муз. П.Чайковского.

			4) «Детская полька», муз. А.Жилинского.
Пение	1) «Ах, какая осень», З.Роот. 2) «Грибочки», Н.Куликовой. 3) «Песня о Родине», Т. Шикаловой.	1) «Зимние радости», В. Шестаковой 2) «Дед Мороз», Куликовой 3) «Сладкие игрушки»	1) «Стоит у руля капитан», З.Роот. 2) «Мама - солнышко», Шестаковой. 3) «Песня о бабушке», З.Качаевой.
Музыкально-ритмические движения	1) «Марш». 2) «Великаны и гномы». 3) «Попрыгунчики». 4) «Хороводный шаг». 5) «Поскоки». 6) «Гусеница». 7) «Ковырялочка». 8) «Веселые дети», л.н.м. 9) «Танец с зонтиками» 10) «Воротики», р.н.м. 11) «Чей кружок скорее соберется?». 12) «Ловишки», Й.Гайдна.	1) «Марш», М.Робера. «Марш», В.Золотарева. 2) «Всадники», В. Витлина 3) Упражнение «Топотушки», р.н.м. 4) Танцевальное движение «Кружение». 5) Упражнение «Поскоки», Т.Ломовой. 6) Танцевальное движение «Ковырялочка». 7) Упражнение «Приставной шаг», н.н.м. 8) Полька «Кремена».	1) «Марш». 2) Упражнение «Мячики». 3) «Шаг и поскок». 4) Упражнение «Веселые ножки». 5) Танцевальное движение «Ковырялочка». 6) «Приставной шаг». 7) «Побегаем, попрыгаем». 8) «Ветерок и ветер». 9) Упражнение «Притопы». 10) «Марш». 11) «Кто лучше скачет?». 12) «Побегаем».

Список литературы

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования.-М:ТЦ Сфера,2023 (правовая библиотека образования)
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
3. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.

Новосколыцева И., Каплунова. Праздник каждый день (младшая, средняя, старшая, подготовительная группа) Санкт- Петербург, 2007

