

Принята
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №1 п. Новый»
протокол от 31.08.2026 №1

Утверждена
приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад №1 п. Новый»
от 31.08.2026 № 96

Рабочая программа музыкального руководителя
По реализации основной образовательной программы
МБДОУ «Детский сад №1 п. Новый»
Художественно-эстетическое развитие
раздел «Музыка»
на **2026-2027** учебный год

Составитель:
Музыкальный руководитель
Бондаренко Л.И.
Высшая квалификационная категория

п. Новый

2026 г

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.
 - 1.1.1. Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана программа
 - 1.1.2. Цели и задачи реализации программы
 - 1.1.3. Принципы и подходы к формированию программ
 - 1.1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.
- 1.2. Планируемые результаты освоения программы.

2. Содержательный раздел.

- 2.1. Особенности образовательной деятельности.
- 2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.
- 2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.
- 2.4. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами и педагогами.
- 2.5. Региональный компонент

3. Организационный раздел.

- 3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.
- 3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.
- 3.3. Методическое обеспечение.

4. Коррекционная работа с детьми ОВЗ.

- 4.1. Особенности музыкального развития детей 4-7 лет с ТНР (ОНР)
- 4.2 Дети с задержкой психического развития (ЗПР)
- 4.3. Виды и образовательные задачи музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми дошкольного возраста.
- 4.4. Взаимодействие в коррекционной деятельности музыкального руководителя с другими специалистами ДОУ.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. *Пояснительная записка*

Рабочая программа музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №1п.Новый» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО). Она определяет содержание и организацию образовательной деятельности по музыкальному развитию детей в возрасте от 3 до 7 лет и реализуется в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Программы дошкольного образования, программы музыкального развития детей дошкольного возраста «Ладушки» (под редакцией И. Каплуновой, И.Новоскольцевой).

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

В содержании рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, план работы составлен в соответствии с основной общеобразовательной программой ДОУ.

1.1.1. Нормативно-правовые документы:

Программа разработана в соответствии:

- **Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ).** Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, подписан Президентом 29 декабря 2012 года.
- **ФГОС ДО (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования).** Утверждён приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 года № 1155. Вступил в силу с 1 января 2014 года. Позже в документ вносились изменения (например, приказом Минпросвещения РФ от 8 ноября 2022 года № 955), и обновлённая редакция начала действовать с 17 февраля 2023 года.
- **ФОП ДО (Федеральная образовательная программа дошкольного образования).** Утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 года № 1028. Зарегистрирована в Минюсте России 28 декабря 2022 года (№ 71847).
- - **Федеральная адаптированная образовательная программа** дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1022
- **СанПиН для дошкольных организаций.** Здесь есть нюанс: сейчас действуют обновлённые санитарные правила. С 1 сентября 2026 года вступили в силу **СП 2.4.2.4283-26** (санитарные правила для организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей) и **СанПиН 2.3/2.4.4282-26** (в части организации общественного питания). Они заменили ранее действовавшие документы (например, СП 2.4.3648-20 и СанПиН 2.3/2.4.3590-20).
- - **Образовательная программа МБДОУ «Детский сад №1п.Новый»**

Методическую основу составляют парциальные программы и методические пособия по музыкальному воспитанию дошкольников, рекомендованные к использованию в ДОУ.

1.1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы — создание условий для полноценного музыкального развития ребёнка, формирования эмоциональной отзывчивости на музыку, основ музыкальной культуры и творческих способностей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Задачи программы:

- формировать у детей элементарные представления о средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, ритм, тембр), жанрах и формах музыки;
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память;
- совершенствовать певческие навыки, координацию движения и музыки, навыки игры на детских музыкальных инструментах;
- стимулировать творческую активность и самостоятельность в музыкальной деятельности, поддерживать детскую инициативу;
- воспитывать эстетические чувства, интерес и любовь к музыке, способность эмоционально откликаться на музыкальные произведения;
- обеспечивать интеграцию музыкальной деятельности с другими образовательными областями (речевое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие);
- создавать условия для участия детей в концертной и праздничной деятельности, проявления себя в разных ролях (исполнитель, слушатель, организатор).

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Воспитательные задачи:

1. Формировать у детей эмоционально-положительную установку к занятиям музыкой. Давать им яркие музыкальные впечатления, обогащая их внутренний мир, чувства, формировать нравственные качества.
2. Посредством музыкальных произведений показывать детям общечеловеческие ценности (любовь, добро, зло, сострадание и т.д.), побуждать каждого ребёнка к их реализации в своём поведении, в общении со сверстниками и близкими.
3. Продолжать воспитывать доброжелательные отношения в процессе различных видов музыкальной деятельности: радоваться успеху других детей при исполнении песен, танцев, помогать отстающим детям.
4. В общении и музыкальной деятельности способствовать развитию творческого потенциала ребёнка в народных песнях, играх, плясках.
5. Стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в музыкальной деятельности, привлекая детей к концертной деятельности в разных её проявлениях.
6. Поощрять попытки детей рассказывать о своих впечатлениях от прослушанного концерта, посещения театра, просмотра телевизионных передач. Направлять их высказывания на нравственно-эстетическую оценку увиденного и прослушанного.

Духовно-нравственное воспитание

- развивать представления детей о творческих сферах деятельности человека, связанных с разными видами искусства;
- воспитывать интерес к произведениям изобразительного и музыкального искусства, изделиям народных промыслов;
- развивать понимание того, что в каждое изделие вложен труд, знания и творчество человека;
- развивать способность детей узнавать в визуальных образах настроение, чувства, эмоции человека или животных (музыкальные произведения, иллюстрации фотоиллюстрации);
- развивать способности передавать в движении эмоции, настроение, свое отношение к музыкальному образу;

Гражданско-патриотическое воспитание

- создавать условия для выполнения творческих заданий на свободную или заданную тему: изображение портретных женских и мужских образов (папа, дедушка, брат, мама, бабушка и т. п.), сказочных персонажей (богатырь, рыцарь, Добрая царевна, Снежная королева и т. п.) с целью выражения своего отношения к изображенному (смелый, трусливый, злой, добрая, печальная);
- закреплять представления о том, что музыка разных времен выражает чувства, переживания, настроения человека (встревоженная, торжественная музыка);
- учить связывать моменты изобразительности при их наличии в произведении с выраженными в музыке чувствами, в том числе в произведениях с одинаковыми (похожими) названиями;
- развивать словарь эмоций, образную речь: выводить знакомые слова из пассивного словаря в активный, расширять гамму чувств

Экологическое воспитание

- создать условия для восприятия детьми объектов и явлений природы, восприятия произведений музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна на примере творчества известных мастеров; используя детский-тематический репертуар;
- создавать условия для выполнения творческих заданий на свободную или заданную тему: изображение неба, солнца, земли, цветов и т. п. с целью выражения своего отношения к изображенному (ясный, солнечный, печальный, грустный, красивый, теплый, холодный и т. п.); изображение деревьев, фруктов, ягод, грибов и овощей и сказочных персонажей (большой, маленький, сладкий, горький, румяный, высокий, теплый, холодный, сладкий и т. п.); изображение рыб, насекомых, птиц, изображение домашних и диких животных, сказочных персонажей (смелый, быстрый, тихий, тяжелый, хрупкий, легкий, добрый, злой, красивый, радостный, грустный, колючий, мягкий, смелый, трусливый и т. п.)

Трудовое воспитание

- формировать понимание того, что такое удовлетворенность результатами своего труда в сфере продуктивной деятельности (художественного творчества и музыкальной деятельности) и удовлетворение, удовольствие от процесса труда;
- развивать способности детей доводить начатое дело до конца, улучшать результат своего труда;
- воспитывать возможности детей четко следовать полученным инструкциям и проявлять собственное творчество в продуктивной деятельности на основе имеющегося опыта продуктивной деятельности, освоения различных изобразительных средств, опыта музыкальной деятельности и музыкально-ритмических движений.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 2-3 лет:

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание

- Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать ребенка к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 3-4 лет:

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее

окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.

- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

- Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных **инструментах**.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 4-5 лет:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

- Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет:

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясую.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков

исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

- Формировать танцевальное творчество.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 6-7 лет:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и балльных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Художественное-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Программа строится на следующих принципах:

- **Принцип поддержки инициативы и самостоятельности детей.** Ребёнок выступает субъектом музыкальной деятельности: выбирает вид активности, предлагает варианты действий, участвует в планировании мини-концертов и музыкальных игр.
- **Принцип возрастной адекватности.** Содержание и методы работы соответствуют психофизиологическим особенностям дошкольников: опора на игру, наглядность, доступность, постепенное усложнение задач.
- **Принцип интеграции.** Музыкальная деятельность связывается с другими видами детской активности: конструированием (ритмические схемы из кубиков), рисованием (выражение впечатлений от музыки), движением (связь музыки и пластики).
- **Принцип индивидуализации.** Учитываются разный уровень музыкального развития, интересы и склонности детей, в том числе особенности детей с ОВЗ.
- **Принцип культуросообразности.** В репертуар включаются произведения классической, народной и современной детской музыки, отражающие культурные традиции и ценности.
- **Принцип преемственности.** Обеспечивается связь с семейным воспитанием и подготовка к дальнейшему музыкальному развитию на следующих ступенях образования.

Теоретико-методологическая основа

В основу программы положены:

- теория амплификации (обогащения) детского развития (А. В. Запорожец);
- концепция развивающего обучения и ведущей роли деятельности в развитии ребёнка;
- современные подходы к художественно-эстетическому развитию дошкольников;
- идеи поддержки детской инициативы и субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе.

1.1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Программа учитывает динамику музыкального развития на разных возрастных этапах:

- **Младший дошкольный возраст (3–4 года):** преобладает подражание, эмоциональная отзывчивость, простые действия с музыкальными инструментами и атрибутами. Основные формы — игровые ситуации, слушание с действиями, пение по образцу, элементарные ритмические движения.
- **Средний дошкольный возраст (4–5 лет):** появляются первые самостоятельные пробы, выбор вариантов, согласование действий в паре. Активно развиваются чувство ритма, координация, расширяется репертуар.
- **Старший дошкольный возраст (5–7 лет):** дети способны к совместному планированию, импровизации, оценке результата, организации мини-ансамблей. Усложняются задачи по восприятию музыки, пению, игре на инструментах, музыкально-театрализованной деятельности.
- **Третий год жизни (*группа раннего развития*)** К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.
- **Четвертый год жизни (*2 младшая группа*)** В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.
- **Пятый год жизни (*средняя группа*)** В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Шестой год жизни (старшая группа) В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыкально-искусствоведческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Седьмой год жизни (подготовительная к школе группа) Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность). Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки

1.2. Планируемые результаты освоения программы

К завершению дошкольного возраста ребёнок:

- проявляет интерес к музыкальной деятельности, охотно участвует в пении, движении, игре на инструментах;
- различает характер и настроение музыки, называет простые средства выразительности;
- поёт чисто интонируя в доступном диапазоне, соблюдает темп и ритм;
- двигается в соответствии с характером музыки, передаёт образы и эмоции через движение;
- играет на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле;
- проявляет творческую активность: предлагает варианты движений, досочиняет фразы, участвует в организации музыкальных игр и концертов;

выражает свои впечатления от музыки доступными способами и способен к элементарной оценке результата.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Возрастная группа	Достижения ребенка
Группа раннего развития	• Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. • Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. • Ребенок различает высоту звуков (высокий-низкий), узнает знакомые мелодии. • Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. • Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. • Выполняет танцевальные движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук. • Различает музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
2 младшая группа	• Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. • Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. • Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. • Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. • Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. • Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении.

	· Эмоционально откликается на характер песни, пляски. · Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
Средняя группа	· Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. · Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. · Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. · Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. · Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
Старшая группа	· Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. · Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. · У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. · У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. · Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. · Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. · Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. · Активен в театрализации. · Участвует в инструментальных импровизациях.
Подготовительная к школе группа	· Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. · Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. · У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. · У ребенка развита культура слушательского восприятия. · Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. · Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. · Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. · Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. · Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

гр. раннего развития	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальный процесс, проявляет любознательность.	- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки; - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – худ/.	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности образовательной деятельности.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.4283-26 от 02.06.2026 № 19, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Непосредственно образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Фронтальные музыкальные занятия	Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Индивидуальные музыкальные занятия
Комплексные Тематические Традиционные	Театрал. музыкальные игры Музыкально- дидактические игры	Театрал. деятельность Оркестры Ансамбли	Творческие занятия Развитие слуха и голоса Упражнения в освоении танцевальных движений Обучение игре на детских музыкальных инструментах

Образовательная область	Возрастная группа	Продолжительность занятия
Художественно-эстетическое развитие. Музыка	Группа раннего возраста	Не более 10 минут
	Вторая младшая группа	Не более 15 минут
	Средняя группа	Не более 20 минут
	Старшая группа	Не более 25 минут
	Подготовительная группа	Не более 30 минут

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий

1. Индивидуальные музыкальные занятия

Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальное воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

2. Подгрупповые музыкальные занятия сопровождения.

Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

3. Фронтальные занятия

Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

4. Объединенные занятия

Организовываются с детьми нескольких возрастных групп.

5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие

Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

6. Доминантное занятие

Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

7. Тематическое музыкальное занятие

Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

8. Комплексные музыкальные занятия

Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки,

живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

9. Интегрированные занятия

Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений. *Словесный:* беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Культурно-досуговая деятельность.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем. Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 8 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую

особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

Использование здоровьесберегающих технологий

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

Логоритмика;

Дыхательная гимнастика;

Пальчиковая гимнастика;

Самомассаж;

Артикуляционная гимнастика;

Пение валеологических упражнений.

План культурно - досуговой деятельности на год

Группа	Месяц	Праздники	Развлечения
1, 2 Группы Раннего возраста	Сентябрь	Осенний праздник.	Зайчата в лесу (Тематическое развлечение)
	Октябрь		Ладушки в гостях у бабушки
	Ноябрь		Кто у нас хороший? (игра с пением)
	Декабрь	Новогодний праздник	«Из-за леса, из-за гор» (забава)
	Январь		«Зимняя сказка» (Тематическое развлечение)
	Февраль		Кошка и котёнок (инсценировка песни)
	Март	Весенний праздник	Театральная неделя
	Апрель		«Мои любимые игрушки» (Тематический праздник)
	Май		«Солнышко вёдрышко» (Забава)
Младшая группа	Сентябрь	«День Знаний»	«Игра с Мишкой» (Тематическое развлечение)
	Октябрь	Праздник Осени	«Ладушки в гостях у бабушки»

			(Театрализованное представление)
	Ноябрь		«Машенька- Маша» Игра с пением
	Декабрь	Новогодний праздник	«Зайчик в лесу» (Забава)
	Январь		«Зимнее волшебство» (Тематическое развлечение)
	Февраль		«Пирожки» (Инсценировка песни)
	Март	Праздник Масленицы	Театральная неделя
	Апрель	Весенний праздник	«Кот Мурлыка» (Тематический праздник)
	Май		«Солнышко- вёдрышко» (Забава)
Старшая группа	Сентябрь	Праздник 1 Сентября «День Знаний»	«Приметы Осени» (Тематическое развлечение)
	Октябрь	Праздник Осени	«Дождик» (Забава)
	Ноябрь		Лисичка со скалочкой (Театрализованное представление)
	Декабрь	Новогодний праздник	«Зимушка- Зима» (Тематическое представление)
	Январь		«Весёлые ритмы»
	Февраль		«День Защитника отечества»
	Март	Праздник Масленицы, 8 Марта	«Русские народные игры» (РНТ)
	Апрель	Весенний праздник	«Весна пришла» (Тематическое развлечение)
	Май		«Жихарка» Театрализованное представление

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Дополнительное образование в ДОО направлено на развитие индивидуальности и выявление детской одаренности.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В дошкольном учреждении создана и постоянно совершенствуется система дополнительного образования детей.

Согласно ФГОС ДО, поддержка детской инициативы — обязательный компонент образовательной программы. В работе музыкального руководителя она проявляется через создание условий, когда ребёнок сам выбирает, пробует, предлагает варианты и реализует музыкальные идеи в рамках доступных ему форм деятельности.

Ключевые направления поддержки инициативы в музыкальной деятельности

- **Свободный выбор вида активности.** Ребёнок может выбрать: петь или двигаться, играть на инструменте или быть дирижёром, участвовать в игре или наблюдать. Для этого в музыкальном зале и в группе организуют музыкальный уголок с разными инструментами, атрибутами, записями, карточками с играми.
- **Проблемные и игровые ситуации.** Педагог не даёт готовый ответ, а создаёт задачу: «Музыка остановилась, как закончить танец?», «Какой инструмент лучше подойдёт, чтобы изобразить дождик?», «Как сделать марш громче, если у нас только колокольчики и ложки?». Дети сами ищут решение и пробуют варианты.
- **Творческие импровизации.** В пении — пропеть своё имя, ответить «музыкально» на вопрос, придумать окончание фразы. В движении — придумать движение под незнакомую музыку, показать персонажа. На инструментах — создать звуковой рисунок (ветер, поезд, шаги медведя).
- **Самостоятельное планирование и организация.** Дети договариваются, кто что делает в мини-ансамбле, выбирают последовательность пьес для «концерта», распределяют роли в музыкальной игре.
- **Рефлексия и признание инициативы.** Важно замечать и называть: «Ты сам придумал это движение — оно очень выразительное», «Ты предложил сыграть на металлофоне — это помогло сделать музыку интереснее».

Вид деятельности	Приём поддержки инициативы	Пример для ДОО
Слушание музыки	Выбор способа выражения впечатлений	После прослушивания предложить детям выбрать: нарисовать, показать в движении, подобрать инструмент, выложить ритмический рисунок кубиками
Пение	Музыкальные диалоги и досочинение	«Я пою вопрос, ты — ответ», «Придумай последнюю строчку куплета», «Спой своё имя на разной высоте»
Музыкально-ритмические движения	Придумывание движений по образу	«Представь, что ты снежинка/поезд/кошка. Покажи, как ты двигаешься под эту музыку»
Игра на инструментах	Самостоятельный подбор тембров	«Выбери инструмент, который лучше всего подходит к этой сказке/стихотворению»

Вид деятельности	Приём поддержки инициативы	Пример для ДОУ
Театрализация и концерты	Совместное планирование мини-выступления	«Какие номера покажем малышам? Кто что хочет исполнить? Как построим программу?»

Ранний возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;

Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;

Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.

Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.

Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.

Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.

Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.

Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.

Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.

В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.

Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).

Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.

Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при

встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.

Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.

Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.

При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.

Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.

Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также

информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.

Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.

Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.

Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.

Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Основные цели и задачи:

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания.

Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;

- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

План работы с родителями на учебный год

Сентябрь	1. Анкетирование «Музыка в вашей семье» 2. Информационный стенд «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии» 3. Буклет для родителей по теме «Как выявить и развить музыкальные способности у детей?» 3. Индивидуальные консультации по запросам родителей.
Октябрь	1. Участие в групповых родительских собраниях: анкетирование «Музыка в жизни ребенка», сообщение «Музыкальное воспитание дошкольника» 2. Привлечение родителей к подготовке и проведении осеннего праздника 3. Информационный стенд «Правила поведения родителей на утреннике» 4. Выставка детских рисунков «Как я вижу музыку» 5. Индивидуальные консультации по запросам родителей
Ноябрь	1. Дополнительная информация для родителей «Музыкотерапия в детском саду и дома» 2. Размещение информации для родителей на сайте «Как научить детей петь и танцевать» 3. Информационный лист «Влияние музыки на физическое развитие детей» 4. Индивидуальные консультации по запросам родителей
Декабрь	1. Участие в групповых родительских собраниях: консультация «Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников» 2. Папка передвижка для родителей по теме: «Музыкально дидактические игры нравственной тематики» 3. Памятки по теме «Веселый Новый год» - рекомендации по подготовке к зимним праздникам. 4. Помощь родителей в изготовлении элементов костюмов и атрибутики к новогодним праздникам 5. Индивидуальные беседы по запросам родителей
Январь	1. Групповые беседы «Зачем ребенку нужны музыкальные игрушки?» 2. Размещение информации в уголке для родителей по теме «Здоровье сберегающие технологии на музыкальном

	занятии в ДОУ». 3.Буклет по теме «Развитие чувства ритма и музыкальной памяти дошкольника» 4. Индивидуальные консультации по запросам родителей
Февраль	1.Проведение родительского клуба «Музыкотерапия - это важно для здоровья!» 2.Привлечение родителей к подготовке праздника «23 февраля – день Армии и Военно-морского флота». 3.Памятка для родителей «Разучивание стихов, ролей, песен дома» 4.Анкетирование «Воспитание эмоциональной отзывчивости к прекрасному» 5.Индивидуальные беседы по запросам родителей
Март	1. Размещение информации на сайте для родителей по теме «Музыка вместе с мамой» 2. Привлечение к подготовке праздника «8 Марта» 3.Участие в групповых родительских собраниях: консультация «Самодельные музыкальные инструменты в развитии музыкальности у детей» 4. Народные игры и забавы для малышей (Папка- передвижка) 5. Индивидуальные беседы по запросам родителей.
Апрель	1.Привлечение родителей к участию в фотовыставках и изготовлении альбомов памяти ко Дню Победы. 2. Практикум “Приобщение детей к музыкальной деятельности средствами русского народного творчества” 3. «Пение путь к здоровью» (папка-передвижка) 4.Индивидуальные беседы по запросам родителей
Май	1.Участие в групповых родительских собраниях «Итоги года» 2. Индивидуальные консультации по запросам родителей 3. Помощь родителей в проведении выпускных праздников

2.4 .Взаимодействие с педагогами.

Формы взаимодействия с воспитателями в музыкальном образовании дошкольников.

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне.

Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка.

План взаимодействия с педагогами .

Цель: Оказание помощи в работе по музыкальному развитию дошкольников

		<i>Ранний возраст детей</i>	<i>Младший возраст детей</i>	<i>Средний возраст детей</i>	<i>Старший возраст детей</i>
<i>1 квартал</i>	1.	Провести мониторинг музыкального развития детей, с целью определения уровня. Познакомить воспитателей с итогами мониторинга. Наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности детей.			
	2.	Провести консультации с воспитателями по темам:			
		«О совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя»	«Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков у детей	«Сензитивный возраст музыкального развития детей»	«Развивающие музыкальные игры»
	3.	Обсудить план проведения развлечений на осеннюю тематику: подбор и разучивании стихов, подготовка инсценировок			
	4.	Разучивание с детьми репертуара 1 квартала. Пополнение групповых альбомов песенников текстами песен осеннего репертуара.			
	5.	Познакомить детей с содержанием музыкального уголка, учить их использовать дидактические игры и пособия в свободной деятельности.			
	6.	Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (дополнить новыми атрибутами, дидактическими играми)			
	7.	Пополнение групповых аудиотек, танцевальной музыкой и, музыкой для слушания (в соответствии с перспективными планами по муз воспитанию)			
<i>2 Квартал</i>	8.	Обновление консультации по музыкальному воспитанию для родителей в групповом уголке.			
	1.	Разучивание индивидуальных и групповых танцев, песен, инсценировок к новомуднему празднику			
	2.	Привлечение педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к новомуднему празднику			
	3.	Проведение консультаций с педагогами по темам:			

	«Влияние музыки на эмоциональное благополучие детей в саду»	«Знакомство с Здоровьесберегающими технологиями, их использование в работе с детьми»	«Использование ИКТ в работе с детьми дошкольниками»	«Игровые задания для развития песенного творчества детей»
4.	- обсудить сценарии проведения новогодних утренников; - выбрать детей для исполнения ролей и индивидуальных танцев; - проведение репетиций новогодних утренников с ведущими и исполнителями ролей			
5.	- разучивание репертуара 2 квартала. Пополнение песенников текстами песен зимнего и весеннего репертуара.			
6.	- Беседы о народных праздниках гуляниях. Разучивание песен и хороводов к празднику «Масленица»			
7.	Обсуждение сценария и проведение праздника «Проводы зимы»			
1.	Разучивание индивидуальных и групповых танцев к весенним праздникам и развлечениям.			
2.	Обсудить проведение утренников, посвящённых 8марта и Выпуску детей из детского сада, подбор стихов, инсценировок.			
3.	Разучивание программного репертуара 3картала.			
4.	Консультации для педагогов по теме:			
	«Оздоровительные режимные моменты и музыка»	«Музыка и танец как средство оздоровления»	«Нравственно-патриотическое воспитание средствами музыки»	«Нравственно-патриотическое воспитание средствами музыки»
5.	Обновление и пополнение групповых музыкальных зон и уголков группы.			

2.5. Региональный компонент предусматривает:

Важнейшим условием амплификации детского развития является приобщение ребенка к культуре своего народа, как первой ступени к познанию и постижению общечеловеческих ценностей.

Методические приемы

1. Музыкальный фольклор (детский, обрядовый, бытовой, военно-бытовой, строевой, плясовой);
2. Музыкальная культура: знакомство с творчеством композиторов Удмуртии;
3. Проведение праздников, развлечений, музыкально-литературных викторин;
4. Ознакомление с народными музыкальными инструментами;
5. Использование в группе аудио и видео записей концертов и детских праздников;
6. Оформление музыкального уголка

В планировании работы по данному разделу мы используем **Программу «Мы в Удмуртии живём» А.М. Комарова**, которая составлена с учётом положений культурно-исторической теории Л.С. Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте и должна обеспечивать в целом:

- формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую имировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

Цель программы:

- формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения ребёнка к малой родине, развитие патриотических и гражданских чувств через выстраивание образовательной деятельности на основе семейных традиций, культурных реалий среды, внедрения созидательного потенциала окружения.

Для реализации поставленной цели необходимо решить задачи:

- использовать комплекс средств (ближайшее окружение, природа родного края, достопримечательности своего региона, люди труда, достижения жителей родного края, культура Удмуртии) в целях

формирования личностно-позитивного отношения к родным местам, к современной действительности.

- способствовать развитию детской любознательности, желанию активно наблюдать, замечать, созерцать, слушать и слышать, воспринимать и оценивать предметы, объекты, явления рукотворной, природной, социальной окружающей действительности.

- активизировать в дошкольных организациях деятельность по изучению традиций, истории и культуры своего народа и родного края.

- раскрывать эффективные формы и методы по нравственно – патриотическому воспитанию дошкольников.

- укреплять взаимодействие дошкольной организации с семьёй, в семейном воспитании обратить внимание на благоприятную возможность адаптации ребёнка к реальной действительности через совместный просмотр и обсуждение семейных фотографий, (семейные экскурсии, рассказы родителей, бабушек и дедушек, других родственников, совместное чтение краеведческой литературы, книг местных писателей, просмотр телепередач и видеофильмов).

- формировать стремление детей к использованию краеведческих знаний и умений в повседневной жизни, учить высказывать своё мнение при решении местных проблем и тех вопросов, которые будут стоять перед ними в будущем (постановка проблемы и поиск путей её решения, развитие поисковых качеств, стремления постичь неизвестное, неизведанное, необъяснимое).

Можно обозначить ряд условий, способствующих успешной реализации поставленных задач:

- компетентность педагога в решении вопросов реализации регионального содержания дошкольного образования;
- наличие в дошкольной организации программно-методического материала в данном направлении;
- обогащённая предметно-развивающая среда;
- сотрудничество с семьёй, с учреждениями социального окружения.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий-

В соответствии с требованиями Стандарта в рабочую программу включена «культурно - досуговая деятельность», посвященная особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

План-сетка Традиционных мероприятий

	мероприятия	ответственные	сроки
1	«День знаний» (развлечение для детей среднего и старшего дошкольного возраста)	муз. руководители, инструктор ФИЗО, воспитатели, старший воспитатель	1 сентября
2	«Осенины» (развлечение для детей среднего и старшего дошкольного возраста)	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель, педагоги фольклорного отделения ДШИ	последняя неделя сентября
3	«Осенины» (тематические развлечения для детей раннего и младшего возраста)	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель	последняя неделя сентября
4	Конкурс чтецов «Удмуртия – край родниковый» (средний и старший дошкольный возраст)	воспитатели, старший воспитатель, методисты библиотеки	ноябрь
5	Новогодние праздники (для детей всех возрастов)	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель, специалисты	декабрь
6	Мы – спортсмены! (спортивное соревнование для старших дошкольников)	инструктор ФИЗО, воспитатели, старший воспитатель, тренер	январь
7	Мой папа – самый, самый (спортивный праздник, посвященный 23 февраля) (для детей старшего дошкольного возраста)	инструктор ФИЗО, воспитатели, старший воспитатель	февраль
8	Будущие защитники! (спортивный праздник, посвященный 23 февраля) (для младшего и среднего дошкольного возраста)	инструктор ФИЗО, воспитатели, старший воспитатель	февраль

9	Великая масленица	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель, педагоги фольклорного отделения ДШИ	20.02 – 26.02.2017 г.
10	Международный женский день (развлечение для всех возрастных групп)	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель, специалисты	март
11	«День смеха» (развлечение для всех возрастов)	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель, специалисты	1 апреля
12	Конкурс чтецов, посвященный юбилею К.И. Чуковского	воспитатели, старший воспитатель, методисты библиотеки	апрель
13	День рождения детского сада (развлечение для всех возрастов)	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель, специалисты	25 апреля
14	День Победы (тематические НОД)	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель	май
15	Спартакиада для дошкольников	инструктор ФИЗО, воспитатели, старший воспитатель, тренер ДЮСШ	май
16	Выпускной бал (подготовительные к школе группы)	муз. руководители, воспитатели, старший воспитатель	последняя неделя мая
17	Оформление выставок детских рисунков к каждому мероприятию	Руководитель ИЗО	
выставки			
1	«Подарки осени» (детско – родительские работы из природного материала)	воспитатели	сентябрь - октябрь
2	«Золотые руки мамы» (выставка рукоделия)	воспитатели, старший воспитатель	ноябрь
3	«Мастерская Деда Мороза»	воспитатели, старший воспитатель	декабрь
4	Ярмарка, посвященная дню рождению детского сада	воспитатели, старший воспитатель	апрель

3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан Пина и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование: (ПАСПОРТ МУЗЫКАЛЬНОГО КАБИНЕТА)

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фонотека

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика,
- Портреты композиторов
- Театр кукол бибабо
- Маски
- Театральные костюмы

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо»,

«Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

Музыкальные инструменты:

- Бубны
- Арфа
- Гармошка
- Аккордеон
- Колокольчики
- Погремушки
- Деревянные ложки
- Барабаны
- Треугольники
- Маракасы
- Деревянные палочки
- Балалайки

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

Разделы образовательной области	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
1. Музыкально-ритмические упражнения 2. Игра на	Стулья по росту детей Проектор Экран Музыкальный центр	Иллюстрации: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные	Электронное пианино Проектор Экран

музыкальных инструментах 3. Слушание музыки 4. Распевание, пение 5. Музыкально игровое и танцевальное творчество.	Ноутбук Интерактивная доска Детские музыкальные инструменты: бубны, погремушки, колокольчики, ложки деревянные, барабаны, дудочки, трещотки, металлофоны Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д. Флажки Платочки и платки разного размера Листочки Султанчики Искусственные цветы Маски животных, птиц, овощей и т.д. Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д.; Ширма трехсекционная для организации музыкальных игр-драматизаций; Различные виды театров: пальчиковый, би-ба-бо Мольберт;	зимой», «Животные весной» Иллюстрации к песням Дидактические игры: «Птица и птенчики» и т.д. Картотека аудиозаписей Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе); Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе; Материалы для работы с родителями.	Музыкальный центр Колонки Ноутбук Интерактивная доска Диски с записями музыкальных произведений Плоскостной театр.
---	--	---	--

Перечень методического наполнения кабинета

- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (ясли), С.-Пб.,И: «Композитор», 2010.

- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (младшая группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2009.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (средняя группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2008.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (старшая группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2010.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (подготовительная группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2009.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (подготовительная группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2009.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду. Вып.1. СПб., И: «Композитор», 2000.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду. Вып.2. СПб., И: «Композитор», 2005.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Мы играем, рисуем, поем». Комплексные занятия в детском саду. СПб., И: «Композитор», 2004.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Зимние забавы». С.-Пб., И: «Композитор», 2006.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм». Развитие чувства ритма у детей. СПб.: «Композитор», 2005.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». СПб.: «Композитор», 2010.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Хи-хи-хи да ха-ха-ха». Выпуски 1, 2. СПб. «Невская нота», 2009.
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. С.-Пб., 2000.
- Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей: Учебное пособие. - СПб.: И.: «Музыкальная палитра», 2004.

4. Коррекционная работа с детьми с ОВЗ.

Коррекционная работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в ДООУ через музыкальную деятельность направлена на их социальную адаптацию, развитие коммуникативных навыков, эмоциональной стабильности и коррекцию имеющихся нарушений. Музыка выступает мощным инструментом, который помогает нормализовать психические процессы (память, внимание, мышление, речь), развить двигательные функции и улучшить общее психоэмоциональное состояние.

Цель — помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие их способностей и сформировать навыки общения через музыкальную деятельность.

Коррекционно-развивающие задачи включают:

- улучшение общего эмоционального состояния и оздоровление психики;
- развитие и коррекция познавательной сферы (памяти, внимания, мышления, речи);
- формирование произвольности психических процессов;
- развитие эмоционально-волевой сферы (воспитание уверенности, выдержки);
- физическое развитие (укрепление двигательного аппарата, формирование правильной осанки, координации движений).

Формы организации:

Работа может вестись в разных форматах:

- **Занятия** (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные).
- **Музыкальные игры и упражнения.**
- **Музыка в повседневной жизни ДООУ** (слушание, самостоятельное музицирование, утренняя гимнастика под музыку).
- **Развлечения и праздники** (тематические вечера, концерты, театральные постановки).

Методы и приёмы:

В работе используются разнообразные подходы:

- **Наглядно-зрительные**
- **Наглядно-слуховые**
- **Метод упражнений**
- **Игровой метод**
- **Сравнительный показ**
- **Логоритмические занятия**
- **Музыкотерапия**
- **Сказкотерапия**

Виды музыкальной деятельности:

- **Слушание музыки:** развивает слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость, умение узнавать знакомые мелодии.
- **Пение:** активизирует слуховое внимание и речевое развитие, помогает формировать певческие навыки.
- **Музыкально-ритмические движения и танцы:** способствуют эмоциональному и психическому развитию, коррекции двигательных недостатков, развитию чувства ритма.
- **Игра на детских музыкальных инструментах:** развивает мелкую моторику, чувство ритма, слуховое восприятие.
- **Театрализованная деятельность:** стимулирует коммуникативные навыки, воображение, помогает передавать музыкально-игровые образы.

Алгоритм работы

Работа строится по этапам:

- Определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ.
- Разработка и реализация индивидуального образовательного маршрута или плана музыкально-коррекционной работы.
- Систематическое проведение образовательной работы.
- Создание условий для освоения образовательной программы.
- Взаимодействие со специалистами ДООУ (учителем-дефектологом, педагогом-психологом, инструктором по физической культуре) для организации совместной деятельности.
- Консультирование родителей по вопросам развития музыкальности ребёнка.

Важные принципы:

- Индивидуальный подход: учёт психофизиологических особенностей ребёнка при подборе длительности мероприятий, темпа усвоения и сложности заданий.
- Интеграция образовательных областей: взаимосвязь музыки, движений и речи.
- Постепенность и повторность: длительные повторения при освоении какого-либо движения или навыка.
- Создание доброжелательной, эмоционально насыщенной атмосферы совместного творчества.
- Активное вовлечение родителей в коррекционный процесс.

4.1. Особенности музыкального развития воспитанников 4-7 лет с ТНР (ОНР)

Особенностью содержания музыкального образования детей с ТНР (ОНР) является то, что оно реализуется:

- в двигательных образных импровизациях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики; - в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а саррелла и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Все виды музыкальной деятельности - восприятие, исполнительство и творчество, - при обучении детей с ТНР и ОНР также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Дети с тяжелыми нарушениями речи - это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики. Эти дети обладают скудным речевым запасом, некоторые совсем не говорят. Несмотря на достаточные возможности умственного развития, у таких детей возникает вторичное отставание психики, что иногда дает повод неправильно считать их неполноценными в интеллектуальном отношении. Это впечатление усугубляется отставанием в овладении грамотой, в понимании арифметических задач. Характерно для тяжёлых нарушений речи общее ее недоразвитие, что выражается в неполноценности как звуковой, так и лексической, грамматической сторон речи вследствие этого у большинства детей данной категории наблюдается ограниченность мышления, речевых обобщений, трудности в чтении и письме. Из тяжелых нарушений речи чаще всего встречаются алалия, афазия, заикание.

4.2 Дети с задержкой психического развития (ЗПР)

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) - это дети с трудностями в воспитании и обучении. Психическое развитие таких детей характеризует неустойчивость, утомляемость нервной системы, низкая работоспособность, незрелость эмоций, слабость воли, ограниченный запас общих сведений и представлений, бедный словарь, трудности звукового анализа, несформированность навыков интеллектуальной деятельности. Игровая деятельность сформирована недостаточно. Процессы восприятия и мышления замедлены. При работе с такими детьми на начальном этапе преобладают наглядно-действенные методы предъявления материала. Однако по мере совершенствования различных психических процессов и формирования устойчивых навыков у ребенка необходимо переходить к словесно-логическим формам обучения дошкольников.

У детей с ЗПР страдает память, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Необходим более длительный период для приема и переработки сенсорной информации.

Кроме того, отмечается низкий навык самоконтроля, что особенно проявляется в процессе игровой и учебной деятельности.

У детей с ЗПР слабо сформированы основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, они не планируют свою деятельность; однако они легко принимают помощь взрослого и способны применять показанный способ действий при выполнении аналогичных заданий, осуществлять перенос знакомых умений и навыков в новые условия.

Дети отстают в речевом развитии (недостатки произношения, аграмматизм, ограниченность словаря). Недостатки в развитии эмоционально-волевой сферы проявляются в эмоциональной неустойчивости и возбудимости, несформированности произвольной регуляции поведения, слабости учебной мотивации и преобладании игровой. Характерны недостатки моторики, в особенности мелкой, затруднения в координации движений, проявления гиперактивности. Существенными особенностями детей с ЗПР являются неравномерность, мозаичность проявлений недостаточности развития.

Дошкольники с ЗПР по сравнению с нормально развивающимися детьми характеризуются не соответствующим возрасту недостаточным развитием внимания, восприятия, памяти, недоразвитием личностно-деятельной основы, отставанием в речевом развитии, низким уровнем речевой активности, замедленным темпом становления регулирующей функции речи. Психологи и педагоги отмечают характерные для дошкольников с ЗПР импульсивность действий, недостаточную выраженность ориентировочного этапа, целенаправленности, низкую продуктивность деятельности.

Отмечаются недостатки в мотивационно-целевой основе организации деятельности, несформированность способов самоконтроля, планирования. Особенности проявляются в ведущей игровой деятельности и характеризуются у старших дошкольников несовершенством мотивационно-потребностного компонента, знаково-символической функции и трудностями в оперировании образами-представлениями. Выражено недоразвитие коммуникативной сферы и представлений о себе и окружающих. О моральных нормах представления нечеткие.

Показатели музыкального развития детей ЗПР.

Дети 4 – 5 лет (средняя группа)

У дошкольников 4-5 лет с ОВЗ (ЗПР) постепенно накапливаются музыкальные впечатления, появляются интерес к музыке, эмоциональная отзывчивость на неё. Они определяют звуки по высоте, длительности, тембру, элементарный характер, жанр музыки (марш, песня, танец) при поддержке взрослого, использовании наглядной опоры; могут связывать знакомые мелодии с образами животных. Дети испытывают трудности в запоминании и узнавании музыкальных произведений.

Певческие особенности выражаются в несовершенстве интонирования, слабости голоса, коротком дыхании, вялой дикции. Дети реагируют на начало и конец песни по сигналу или музыкальному вступлению, подпевают и исполняют простые песенки с музыкальным сопровождением и вместе со взрослым, пытаются подражать его интонациям. Дети испытывают сложности в передаче в движениях динамики, темпа, формы музыкального произведения. Они выполняют совместно со взрослым, со словесной опорой и показом несложные музыкально-ритмические движения на месте, простые перестроения в пространстве, в простых плясках, соотнося их с характером музыки, несложные действия предметами (платочками, флажками, листьями, цветами), образные, большей частью имитационные движения в музыкальных играх. В результате коррекционной работы музыкальная деятельность становится более произвольной, организованной, целенаправленной, однако дети еще недостаточно самостоятельны.

Дети 5 – 6 лет (старшая группа)

У старших дошкольников с ОВЗ (ЗПР) продолжают накапливаться музыкальные впечатления и вырабатываться адекватная эмоциональная отзывчивость на музыку, формируются общие и музыкальные представления, совместно со взрослым в диалоге делаются первые обобщения о музыке, дети высказывают свои впечатления, однако односложными образами. Они различают характер музыки, жанры музыки (марш, песня, танец) с наглядной поддержкой, узнают знакомые музыкальные произведения по мелодии, с различной отсрочкой во времени, проявляют интерес к игре на детских музыкальных инструментах, распознают их по звучанию и звукоизвлечению (ударные, духовые, струнные, клавишные).

В этом возрасте продолжают формироваться вокальные и хоровые навыки, умение вместе начинать и заканчивать пение, регулировать дыхание во время пения, целиком произносить все фразы, соблюдать темп песни, с опорой на аккомпанемент правильно воспроизводить мелодию, регулировать силу голоса в пении. Однако напевность, выразительность голоса еще недостаточно развиты.

Дети выполняют различные ритмические движения под музыку (ходьбу, бег, прыжки), с поддержкой взрослого (по показу или словесной инструкции) передают средства выразительности (характер, темп, форму, динамику); в играх, упражнениях используют несложные танцевальные движения в парах, пространственные перестроения врассыпную, по кругу, движения с предметами и без них, стараются эмоционально воспроизводить знакомые образы персонажей в музыкальных играх. Появляется самостоятельность и целенаправленность в музыкальной деятельности, наблюдаются элементы проявления танцевально-игрового творчества.

4.3. Виды и образовательные задачи музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми дошкольного возраста

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Восприятие	1. Формировать умение воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа. 2. Закреплять представления о жанрах в музыке: песня-танец-марш. 3. Способствовать восприятию и различению средств музыкальной выразительности: - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, умеренно громко, тихо); - тембр (нежный, звучный, яркий). 4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие. 5. Развивать ритмический слух детей, формировать умение передавать заданный ритмический рисунок. 6. Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты. 7. Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика). 8. Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо). 9. Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. 10. Развивать способность детей высказываться о характере музыки и средствах музыкальной выразительности:
Пение	1. Формировать певческие умения: - правильную осанку; - напевность и отрывистое звучание; - артикуляцию, соответствующую индивидуальным особенностям ребенка; - правильное интонирование мелодии песни. 2. Способствовать слаженному пению в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.
Песенное творчество	1. Побуждать самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы. 2. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. 3. Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.
Музыкально- ритмические движения	1. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. 2. Осваивать основные движения: - ходьба высоким шагом; - спокойная ходьба;

	- ходьба на носочках; - бег легкий; - прыжки на двух ногах; - подскоки. 3. Осваивать танцевальные движения: - простой хороводный шаг, присядка, хлопки с разведением рук в стороны; - выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы; - повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки
Танцевально- игровое творчество Игра на детских музыкальных инструментах	1. Формировать умение инсценировать песни. 2. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. 1. Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т. д.). 2. Продолжать осваивать способы игры на различных детских музыкальных инструментах. 3. Формировать умение играть в детском оркестре слаженно и ритмично.
Инструментальное творчество	1. Побуждать детей к творческой импровизации на различных детских музыкальных инструментах.

• ;

4.4. Взаимодействие в коррекционной деятельности музыкального руководителя с другими специалистами ДОУ.

Необходимая коррекционная направленность всего образовательно воспитательного процесса и построения «индивидуального образовательного маршрута», преодоление задержки психического развития и трудностей социальной адаптации детей возможна в полной мере при организованной преемственности в работе музыкального руководителя, учителя-дефектолога, педагога-психолога, других специалистов, воспитателей и родителей. Всестороннее гармоническое развитие детской личности требует единства, согласованности всей системы воспитательно - образовательных воздействий взрослых на ребенка. Эффективность коррекционно-воспитательной работы определяется четкой организацией жизни детей в период их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течение дня и преемственностью в работе по музыкальному воспитанию, воспитателя и других специалистов дошкольного учреждения.

Музыкальный руководитель на музыкальных, занятиях формирует движения под музыку, развивает музыкальный слух и певческие навыки, работает над развитием голоса, фонематического слуха, участвует в работе по автоматизации звуков, развитию темпа, ритма, плавности речи, способствует созданию музыкального фона в деятельности ребёнка, средствами музыки стимулирует познавательные процессы ребёнка. Для организации эффективного взаимодействия специалистов в организации коррекционно-развивающего сопровождения детей, в детском саду используются различные формы работы: - консультации, - семинары-практикумы, - круглые столы, - просмотр и анализ открытых мероприятий. Контроль за качеством коррекционной работы осуществляет психолог - педагогический консилиум МАДОУ, который заседает один раз в квартал и оценивает качество коррекционно-развивающей работы. На заседания ППк приглашаются сотрудники группы и все специалисты, работающие с детьми. Все специалисты, в зависимости от динамики развития, вносят коррективы в индивидуальный образовательный маршрут ребенка. Обследование ребёнка специалистами ППк осуществляется по инициативе родителей (законных представителей) или сотрудников ДОУ с согласия родителей (законных представителей) на основании договора между ДОУ и родителями (законными представителями) воспитанников. Обследование проводится каждым специалистом ППк индивидуально с учётом реальной возрастной психофизической нагрузки на ребёнка.

